

Brigida Concerten 2019

orgel en beiaard



15

BRIGIDA CONCERTEN GELDROP

Overzicht beiaard- en orgelconcerten 2019

| | | |
|------------------|------------------------|---|
| zaterdag 6 juli | 16.15 uur | Marja van der Ploeg (Amsterdam), orgel, en Esther van der Ploeg, hobo |
| zaterdag 13 juli | 15.00 uur 16.15 uur | Mathieu Polak (Maarn), beiaard Gonny van der Maten (Soest), orgel |
| zaterdag 20 juli | 16.15 uur | Kirstin Gramlich (Deventer), orgel |
| zaterdag 27 juli | 15.00 uur 16.15 uur | Tommy van Doorn (Schijndel), beiaard Lidia Ksiazkiewicz (Laon), orgel |
| zondag 4 aug. | 16.15 uur | Anne-Gaëlle Chanon (Compiègne), orgel |
| zaterdag 10 aug. | 15.00 uur 16.15 uur | Rosemarie Seuntiëns (Eindhoven), beiaard Petra Veenswijk (Delft), orgel |
| zaterdag 17 aug. | 15.00 uur 16.15 uur | Gerda Peters (Vogelenzang), beiaard Willeke Smits (Leiden), orgel |
| zaterdag 24 aug. | 16.15 uur | Margreeth Chr. de Jong (Middelburg), orgel |
| zaterdag 31 aug. | 16.15 uur | GEEN concert (kermis) |
| zaterdag 7 sept. | 16.15 uur | Jelena Bazova (Breda), orgel |
| zaterdag 14 sept | 16.15 uur | Tannie van Loon (Eindhoven), orgel |
| zondag 15 dec. | 15.00 uur | Adventsconcert door Ensemble Dejongdejongplus: Euwe de Jong (Assen) en Sybolt de Jong (Tolbert), orgel, harmoniums, en vocaal dubbelkwartet |

VOORWOORD

Muziek raakt je

Iedereen maakt het mee, je hoort een klank, meerdere tonen, of zelfs een heel stuk muziek. Je kunt niet aangeven waarom, maar het raakt je. Soms is het een combinatie van de plek waar je bent met deze muziek. Er is iets gebeurd of staat te gebeuren waardoor je ontroerd wordt. Soms word je emotioneel en komt het harder binnen, maar heel vaak zorgen de klanken voor nieuwe energie en extra kracht om verder te gaan. In dat geval ben je een ander mens geworden, gelukkiger.

Zo gebeurt dat ook bij musici, en zeker gebeurt dat bij onze organisten. Ze raken ook ontroerd door hun muziek. Soms maken ze zelf nieuwe muziek om die zó uit te voeren dat de luisteraars erdoor geraakt worden.

In dit derde lustrumjaar van onze stichting hebben we ons uiterste best gedaan om een luisterrijk programma te kunnen presenteren. Voor de nieuwe concertserie zien we oude bekenden terug, maar er zijn ook vele nieuwe gezichten. Ieder jaar hebben we een centraal thema. Dit jaar hebben we gevraagd om extra aandacht te geven aan George Frideric Handel, een groot componist en een meester in het improviseren. U leest hier meer over verderop in dit programmaboekje. We hopen dat de concerten u blij maken.

Afgelopen jaar gaven Euwe en Sybolt de Jong met acht vocalisten een prachtig adventsconcert. De vele luisteraars werden diep geraakt door deze geweldige uitvoering en de vele reacties waren zeer positief. Het is ons gelukt om hen dit jaar opnieuw aan Geldrop te binden op die derde adventszondag. We hopen dat u in de komende maanden zoveel mogelijk mensen op de hoogte brengt van het zomerprogramma én het adventsconcert, zodat er nog meer toehoorders kunnen genieten.

Naast de orgelconcerten zijn er ook dit jaar weer een viertal carillonconcerten te beluisteren. Alle gastspelers roemen de kwaliteiten van onze beiaard. Vier keer zullen in juli en augustus van 15.00 tot 16.00 uur (voorafgaand aan een orgelconcert) de klanken van ons carillon op het centrum van Geldrop neerdalen. De beiaardiers hebben de vrije hand gehad in de samenstelling van hun programma. Mede hierdoor is een grote verscheidenheid aan te spelen werken ontstaan. Hiermee worden ook de grote mogelijkheden in klankkleur en ritmiek van het carillon ten gehore gebracht.

De orgelconcerten zijn gratis toegankelijk, net als voorheen. Wel is er na afloop van de concerten een collecte, en deze is vrijwillig. Daarnaast ontvangen wij bijdragen van een beperkt aantal donateurs en de gemeente Geldrop Mierlo. Om u een kwalitatief hoogwaardig programma als het voorliggende te kunnen blijven presenteren, zijn de deurcollectes zeer noodzakelijk. Wij zijn de gulle gevers zeer dankbaar.

Wij wensen de organisten, de dirigenten, het koor, de vocalisten, de instrumentalisten en beiaardiers prachtige concerten toe. En u als toehoorder heel veel luisterplezier.

Namens de Stichting Brigida Concerten
P.L.M. van Rooij, voorzitter

Namens de Werkgroep Carillon
C.A. Brouwers, voorzitter

George Frideric Handel (1685 - 1759)

door John de Goede ¹

George Frideric Handel, muzikale verbinder van Europa

Om Deense aanvallen af te kopen, betaalde de koning van Engeland in 1012 aan 'defensie belasting' 48.000 pond. Dit was slechts één termijn van de som die regelmatig betaald moest worden om de Denen op afstand te houden. Nu, in 2019, moet de premier van Engeland minimaal 50 miljard euro's betalen om niet alleen de Denen, maar heel Europa af te kopen om te komen tot een vermeende zelfstandigheid: *de Brexit!*



George Frideric Handel (bron: en.wikipedia.org)

Op cultureel gebied is er echter nooit isolatie geweest en die zal er ook nu beslist niet komen. Kunstenaars kwamen van het vasteland naar Engeland en omgekeerd en zullen dat blijven doen. Denk aan de monniken die vanuit Rome in Engeland de kloosterscholen stichtten waar muziek een essentieel onderdeel van het lessenpakket uitmaakte. Dit verliep zo goed dat op hun beurt de Engelsen nieuwe impulsen gaven

¹ John de Goede was directeur van een muziekschool en algemeen directeur van centra voor kunstzinnige vorming. Hij is adviserend lid van het bestuur van de Stichting BrigidaConcerten.

aan het muziekleven op het vaste land. En deze beweging zette zich voort vanuit de diverse culturele centra die zich in de loop van de tijd manifesteerden in respectievelijk Frankrijk, de Nederlanden, en Duitsland.

Twee opvallende muzikale wegwijzers voor het muziekleven in Engeland zijn Handel en Mendelssohn. Waarbij Mendelssohn zijn grootste triomfen behaalde met zijn Oratoria, de Paulus en de Elias, beide oratoria geschreven in navolging van Handel.

Umlaut of geen Umlaut dat is de kwestie

Er is geen componist geweest die met zijn muziek de Engelsen zo in het hart geraakt heeft als Handel. George Frideric Handel, de componist die zo geëerd werd dat hij na zijn leven, naast andere beroemdheden, onder deze naam, een grafmonument kreeg in de Westminster Abbey.

Maar de Duitsers houden zich stug aan Georg Friedrich Händel, want hij is 'in der Heimat' geboren en getogen. In Italië, waar Handel naartoe ging voor zijn verdere ontwikkeling, waren zijn successen tijdelijk en maken ze zich absoluut niet druk over 'Hendel'. Hoe komt het dat de muziek van Handel zo populair werd in een land waarvan de Engelse dirigent Thomas Beecham ooit opmerkte: *"The English may not like music, but they absolutely love the noise it makes?"*

Het oeuvre

Handel heeft een buitengewoon groot oeuvre nagelaten waarvan het grootste deel geen of nauwelijks bekendheid geniet. Bekend en geliefd werden zijn de oratoria, waarvan *The Messiah* met stip bovenaan, de *Chandos Anthems*, de suites *Watermusic* en *Music for the Royal Fireworks* en zijn concerten voor orgel en orkest.

Handel speelde deze orgelconcerten in de pauze van een oratoriumuitvoering en zijn bedoeling was om zo nog meer publiek te trekken. In deze opzet is hij volledig geslaagd. Deze orgelconcerten werden razend populair wellicht ook doordat de componist er lustig op los improviseerde, een aantrekkelijke vorm van "Instant Composing"! Handel was, net als zijn jaargenoot Johann Sebastian Bach, een meester in het improviseren. In tegenstelling tot Bach is Handel wel in Nederland geweest en hij liet luisteraars in Haarlem versteld staan van zijn improvisatiekunst op het Müllerorgel in de Bavo.

In de baroktijd schreef men zeer praktisch, dus voor een klavierinstrument en niet specifiek voor orgel, klavecimbel of spinet. En zo kunnen diverse klavierwerken van Handel gerealiseerd worden op het orgel en ook hierbij zijn bewerkingen mogelijk, bijvoorbeeld van Sigfrid Karg-Elert en Alexandre Guilmant.

De culturele, wederzijdse inspiratie tussen het Continent en het *'Fairest Isle'* vinden we in optimale vorm terug in leven en werk van Georg Friedrich Händel die George Frideric Handel werd.

Leidschendam, oktober 2018, John de Goede

Zaterdag 6 juli, 16.15 uur

Marja van der Ploeg, orgel
Esther van der Ploeg, hobo

Johann Ludwig Krebs
(1713 - 1780) **

- Uit: *Kammersonaten*, Nr. 14, uitg. Joh. Nep. David
Fantasie für Oboe und Orgel

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) ***

- *Partita für Flöte*, BWV 1013
2. *Corrente*
3. *Sarabande*

Cor Kint
(1890 - 1944) *

- *Fantasie over 'Een vaste burg is onze God'*, Op. 24

George Frideric Handel
(1685 - 1759) **

- *Sonate F-dur*, HWV 363a
Adagio
Allegro
Adagio
Bourrée Anglaise
Menuet

Cor Kint *

- *Fuga over B-A-C-H*, Op. 41

Marguerite Roesgen-
Champion (1894 - 1976) **

- *Deux Nocturnes* *

Gaston Litaize
(1909 - 1991) **

- *Diptyque* *
Andantino
Scherzo

* solo grote orgel
** hobo en koororgel
*** solo hobo



Esther van der Ploeg

Esther van der Ploeg (*1989) studeerde hobo bij Maarten Dekkers en Aisling Casey aan het Conservatorium in Rotterdam waar zij in juni 2013 afstudeerde als Bachelor of Music. In juni 2017 behaalde zij ook het Master of Music diploma aan de *Hochschule für Musik 'Hanns Eisler'* te Berlijn bij Prof. Dominik Wollenweber. Esther heeft masterclasses gevolgd bij onder andere Maurice Bourgue, Prof. Heinz Holliger, Stephan Schilli, David Walter, Nick Deutsch en Lucas Navarro. Zij vervingde meerdere malen bij het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Residentie Orkest en de Philharmonie Zuid Nederland. Esther vormt een duo met de pianiste Yukiko Hasegawa en zij geven samen regelmatig concerten met verteller Rens van

Hoogdalem. Esther werkt regelmatig mee aan de uitvoering van Bachcantates, onder andere bij de Laurens Cantorij in Rotterdam. Zij studeerde in juni 2019 af voor een tweede master in de oude muziek aan het Conservatorium in Amsterdam bij Josep Domenech. Op barokhobo speelde zij bij de Nederlandse Bachvereniging en the Amsterdam Baroque Orchestra.

Marja van der Ploeg (*1960) heeft gestudeerd aan de Muziekpedagogische Academie in Leeuwarden. Haar hoofdvakken waren orgel en kerkelijk orgelspel met als docenten Piet Post en Jan Jongepier. Ze studeerde af met een aantekening voor Franse romantiek. Vanaf 1987 is ze als cantor-organist verbonden aan de protestantse Bethelkerk gemeente te Amsterdam-Noord. Ze heeft diverse composities op haar naam staan. Van 2008 tot en met 2010 heeft ze meegewerkt aan de voorbereiding van het nieuwe liedboek voor de Protestantse kerken in Nederland. Naast concerten geeft ze veel pianolessen. Sinds september 2013 is ze als dirigent verbonden aan het dameskoor Wijdewormer. Tevens is ze als dirigent verbonden geweest aan het projectkoor Middenbeemster.



TOELICHTING

De *Fantasie voor hobo en orgel in f* van **Johann Ludwig Krebs** is eigenlijk een trio voor orgel en hobo, waarbij de beide instrumenten volkomen gelijkwaardig zijn.

De Corrente en Sarabande komen uit de *Partita voor fluit solo* van **Johann Sebastian Bach**. Corrente of Courante zijn dansen uit het barok- en renaissancetijdperk. Het is een snelle dans met een driedelige maatsoort. Bach gebruikt zowel Corrente, de Italiaanse benaming, als Courante, de Franse benaming. De Sarabande is een langzame dans, ook met een driedelige maatsoort met van oorsprong het accent op de tweede tel.

Handel heeft een zeer indrukwekkend en groot oeuvre nagelaten. Een ongecompliceerde sonate voor hobo en basso continuo is de sonate in F-dur.

Cor Kint, geboren in Enkhuizen, speelde daar op het orgel in de Doopsgezinde kerk. Maar hij was een begenadigd violist en was al op 18-jarige leeftijd violist bij het Concertgebouworkest. In Amsterdam kwam hij in aanraking met grotere orgels, waar hij voor componeerde. Thijs Kramer heeft een aantal jaren geleden zijn muziek bij uitgeverij Boeienga uitgebracht. In al zijn orgelmuziek zijn de partijen bijna gedacht als strijkerspartij.

Vandaag hoort u twee werken, zijn grote fantasie over '*Een vaste burg is onze God*' en een prachtige *Fuga over B-A-C-H*. Dit thema komt ook terug in de Diptique van Litaize.

Marguerite Roesgen-Champion, geboren in Genève, studeerde daar piano bij Ernst Bloch en Jacques Delcroze. Ze was erg onder de indruk van de Préludes van Debussy en van Ravels Gaspard de la Nuit. In deze nocturnes is de invloed van Debussy en Ravel goed te horen in de modaliteit en de ritmische souplesse.

Gaston Litaize was blind geboren en studeerde orgel aan het *Institut National des Jeunes Aveugles* (blindeninstituut). Later werd hij daar ook docent. De composities van Litaize hebben een expressieve melodielijn, kleurrijke harmonieën en prachtig contrapunt. Hij schreef werken voor orgel, koor, kamermuziek in verschillende bezettingen en soloconcerten. De diptyque, een term uit de kunstgeschiedenis, is opgedragen aan Michael Schneider, een organist. Zijn zoon, Christian, was hoboïst en samen hebben ze de première gespeeld in 1974. De bedoeling was om er een drieluik van te maken, maar Litaize heeft dat niet meer kunnen afmaken.

Handel (1) ²

George Frideric (of Frederick) Handel werd op 23 februari 1685 in Halle (aan de rivier de Saale in Sachsen-Anhalt, Duitsland) gedoopt als Georg Friederich Händel. Handel was eerst een Duitse, later Britse, barokcomponist, die het grootste deel van zijn carrière in Londen doorbracht. Hij verwierf bekendheid met opera's, oratoria, hymnen en orgelconcerten. Handel kreeg zijn eerste muzikale onderricht in orgel, klavecimbel en viool in Halle. Vervolgens werkte hij als componist in Duitsland (Hamburg en Hannover) en Italië (Florence, Venetië, Rome, en Napels) alvorens hij zich in 1712 in Londen vestigde, waar hij overleed op goede vrijdag 13 april 1759.

¹In 1727 werd hij genaturaliseerd tot Brits staatsburger. Hij werd sterk beïnvloed door zowel de grote componisten van de Italiaanse barok als door de midden-Duitse polyfone koortraditie.

Geboren in hetzelfde jaar als Johann Sebastian Bach en Domenico Scarlatti, wordt Handel beschouwd als een van de grootste componisten van de barok, met werken als *Messiah*, *Water Music* en *Music for the Royal Fireworks*, die nog steeds populair zijn. Een van zijn vier kroningsliederen, *Zadok the Priest* (1727), gecomponeerd voor de kroning van George II, werd bij elke volgende Britse kroning, van oudsher tijdens de inzegening van de vorst, uitgevoerd. Een andere van zijn Engelse oratoria, *Solomon* (1748), is ook populair gebleven, met de *Sinfonia* die de derde akte opent (beter bekend als "*The Arrival of the Queen of Sheba*"), die bij openingsceremonie van de Olympische Spelen van 2012 in Londen uitgevoerd werd. Handel componeerde meer dan veertig opera's in meer dan dertig jaar tijd, en sinds het einde van de jaren zestig, met de heropleving van de barokmuziek en de historische uitvoeringspraktijk, is de belangstelling voor Handels opera's gegroeid."

(vertaald citaat van <https://en.wikipedia.org>)

² Dit is het eerste gedeelte van een aantal genummerde serie notities over George Frideric Handel.

Zaterdag 13 juli, 15.00 uur

Mathieu Daniël Polak, beiaard

Frankrijk

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) - Uit: *Te Deum in D: Prélude*

Portugal

Francisco Xavier Baptista (1730 - 1797) – *Tocatta per Organo*, no. 12
bew. Roy Kroezen (*1967)

Griekenland

Griekse volksdans – *Ikariotikos & O Menussis*

Griekse volksdans – *Petit Sirtaki*

Engeland

Henry Purcell (1659 - 1695) – *Rondeau*

België

Jef Rottiers (1904 - 1985) – *Fantasia over het Lied aan Meise*, voor
beiaard

Oostenrijk

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) – *Ah! vous dirai-je Maman*, KV 265 (selectie)

Polen

Frédéric Chopin (1810 - 1849) – *Valse*, Op. 69 no.2
bew. Henk Groeneweg (*1947)

Nederland

Mathieu Daniël Polak (*1972) – *Sh'ma Koleinu*, voor beiaard
– *Tehillah 118* voor beiaard

Duitsland

Ferdinand Ries (1784 - 1838) – *Wiegenlied*

Italië

Giovanni Battista Ferrini (1601 - 1674) – *Ballo di Mantova*

Tenzij anders aangegeven, zijn alle bewerkingen van de hand van Mathieu Polak (*1972)

Mathieu Daniël Polak (*1972) werd aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort opgeleid. Hij behaalde zijn Master in 2000 met als specialisatie onderwijs aan amateurs. Sedert zijn afstuderen is hij als docent verbonden aan Beiaardcentrum Nederland te Amersfoort. Mathieu behaalde prijzen voor beiaardspel tijdens internationale beiaardconcoursen te Hamburg (Duitsland) en Enkhuizen. Als beiaardier was hij te horen in Japan, Denemarken, Duitsland, Frankrijk, België, Portugal, Litouwen, Spanje en Amerika. Sinds 2008 is Polak de vaste beiaardier van de Erasmus Universiteit te Rotterdam. Tevens is hij sedert 2003 beiaardier van Bunschoten Spakenburg.



Mathieu Daniël Polak behaalde twee Master Degrees compositie, namelijk aan het Lemmensinstituut Leuven (2013) en aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (2010). Zijn hoofdvakdocent was Jeroen D'hoë. Voorafgaand aan zijn studies werd hij als componist opgeleid door Jeff Hamburg te Amsterdam. Een stipendium van Stichting Maror stelde Polak in staat een Hebreeuwse liederencyclus te componeren.

Hoogtepunten in zijn carrière als componist zijn uitvoeringen van zijn werk op concerten in de Uilenburger Synagoge, Muziekcentrum aan 't IJ, het Joods Historisch Museum en de Hollandse Schouwburg te Amsterdam.

Zijn compositie *Le Lis Des Vallées*, een lied met ensemble, werd genomineerd voor de Henriette Bosmans Prijs 2011. Polaks compositie *Fleurs de Cérissier* voor blaaskwintet werd bekroond met de derde prijs op de Coma Maastricht wedstrijd 2011 en *Puppy Love* voor hoorn met de derde prijs op het IVME compositieconcours te Antwerpen 2011. In 2017 werd zijn compositie *Dandelion Field* bekroond met de tweede prijs op het Johan Franco Carillon Compositie Concours in Amerika. In 2018 werd zijn compositie voor beiaard genaamd *Et je danse* uitgegeven bij American Carillon Music Editions (ACME). Momenteel componeert en arrangeert Mathieu muziek voor het Bad Godesberg Carillon Book dat in 2019 gepubliceerd zal worden.

TOELICHTING

Ieder jaar speel ik tijdens de *Eurosong Festivalweek* een programma met songfestival-liedjes uit het nabije - en verre verleden. Van daaruit ontstond het idee om een concertprogramma samen te stellen met klassieke muziek uit Europa. Het programma van het concert van vandaag bevat een selectie van landen. Ieder jaar kan het programma bijgesteld worden zodat uiteindelijk alle Europese landen vertegenwoordigd zullen zijn.

Het concert begint met een compositie van **Marc Antoine Charpentier**. Het is de melodie die ieder jaar tijdens het Songfestival als openingstone ten gehore wordt gebracht. De **Griekse volksmuziek** heb ik gearrangeerd voor mijn beiaardleerlingen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. De leerlingen speelden de muziek in 2017 om studenten uit Griekenland een warm welkom toe te 'zingen.'

Het Rondeau van **Henry Purcell** is in Nederland bij een groot publiek bekend als herkenningmelodie van het televisieprogramma 'Jonge mensen op weg naar het concertpodium.' In een concert met muziek uit Europa mag Engeland vanzelfsprekend niet ontbreken.

In België en Nederland treffen we echte beiaardcomponisten aan, zoals de Vlaamse componist en beiaardier **Jef Rottiers**. Deze componisten zijn dikwijls naast componist ook beiaardier. Beiaardcomponisten houden rekening met de specifieke eigenschappen

van het carillon zoals het doorklinken van de klokken (vergelijk het met een permanent rechterpedaal van de piano), de eventuele oude (middentoon-) stemming van klokken en het gegeven dat de bas van nature sterker uitkomt dan de discant (de hoge tonen). De pianocompositie van **Wolfgang Amadeus Mozart** is een variatiereeks over een Frans kinderlied. De melodie is in Nederland bekend als 'Altijd is Kortjakje ziek.'

Vandaag zullen uit deze variatiereeks enkele delen uitgevoerd worden. Na een arrangement van de wals Opus 69 no. 2 van **Frédéric Chopin** volgen twee werken van **Mathieu Polak**. Hij is bezig met een project 'Joodse muziek op carillon.' Joodse synagogale en seculiere muziek is de motor en inspiratiebron voor hem tot het componeren van nieuwe werken voor beiaard.

Ferdinand Ries was een leerling van Beethoven. Het concert sluit af met een compositie van **Giovanni Battista Ferrini** waarin sommigen de melodie van het Israëliësch volkslied 'Hatikwa' en anderen Smetana's *Moldau* zullen menen te herkennen.

Handel (2)

Van Bernard Shaw komt het citaat "Je kunt minachten wat je wilt, maar je kunt Händel niet verachten". Onder de oorspronkelijke Engelse titel schreef Olga de Kort een artikel over G.F. Handel in *Timbres*, 2009, nr. 5, pp. 66-72.

"Naarmate de roem van Händel als componist groeide, werden de berichten over zijn orgelspel steeds schaarser. Toch vergat hij het instrument niet. In Londen speelde de in 1727 tot Engelsman genaturaliseerde componist het liefst op het orgel van St Paul's Cathedral, dat als één van de weinige Engelse orgels over een pedaal beschikte. Volgens zijn tijdgenoot en geschiedschrijver Charles Burney kwam het vaak voor dat Händel zich na de middagdienst in de kathedraal opsloot om er vervolgens vijf of zes uur lang te spelen. En, eenmaal op reis, miste hij geen enkele mogelijkheid om met de plaatselijke orgels kennis te maken. Zo bespeelde hij in 1740 het toen pas enkele jaren oude, nu wereldberoemde Müller-orgel van de St.-Bavokerk in Haarlem.

Volgens verschillende getuigenissen had zijn orgelspel bijzondere uitwerking op de luisteraars. De nog altijd gerespecteerde Mattheson beweerde dat Händel al in zijn Hamburgse periode beter dan wie ook speelde. In Rome wekte zijn spel op het orgel van San Giovanni di Laterano algemene verbazing op. Domenico Scarlatti, zei men, kon hem wellicht 'verslaan' op klavecimbel, maar kon amper wedijveren met Händels orgelspel. Händel verbaasde vriend en vijand met zijn improvisaties en virtuositeit (niemand minder dan Isaac Newton vermeldde de 'elasticiteit' van Händels vingers)."

Uit: De Kort, O., "You may despise what you like; but you cannot contradict Handel", *Timbres*, 2009, nr. 5, p. 69. Charles Burney Mus.D., F.R.S., was componist, musicus en een bekend muziekhistoricus.

Zaterdag 13 juli, 16.15 uur

Gonny van der Maten, orgel

koororgel

George Frideric Handel (1685 - 1759) - *Carillon*

George Frideric Handel - Uit: *Suite no.4 in d*, HWV 437

2. Allmand
3. Corrant
4. Saraband (varianties 1 en 2)
5. Jigg

hoofdorgel

Hendrik Andriessen (1892 - 1981) - *Passacaglia* (1929)

Léon Boëllmann (1862 - 1897) - Uit: *Douze Pièces pour Orgue ou piano-pédalier*, Op.16
Prélude

César Franck (1822 - 1890) - *Andantino in g*, FWV 25

Léon Boëllmann - *Suite gotique*, Op.25

- Introduction – Choral
- Menuet gotique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

Het werk van **Gonny van der Maten** (*1959) bestrijkt inmiddels vele terreinen. Zij is concertorganist, cantor-organist, dirigent en docent. Daarnaast componeert zij en draagt zij teksten voor.



Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar orgel- en kerkmuziekopleiding aan het *Sweelinck Conservatorium* volgde, met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk (Uitvoerend Musicus, cum laude). Aanvullende studies waren Kerkmuziek, Improvisatie (Conservatorium Arnhem) en koordirectie (applicatie-opleiding Conservatorium Utrecht)

Momenteel is zij cantororganist van de Oude Kerk in Soest, een uitgebreide muzikale functie, waarin zij verantwoordelijk is voor de muziek in de Oude Kerk in brede zin. Zij leidt daarbij de Cantorij van de Oude Kerk, bespeelt het historische Van

Gruisen/Van Oeckelen orgel en is artistiek verantwoordelijk voor de DOK-concertserie en Avondmuzieken.

Ook is zij dirigent van het Tiels Madrigaal Koor, repetitor van Concert Koor Haarlem en voorzitter van de Andriessen/De Klerk Stichting.

Ze heeft premières gespeeld van orgelwerken van Caroline Ansink, Ad Wammes, Maurice van Elven, Rick van Veldhuizen, Wouter van Belle en Louis Andriessen. De compositie van Louis Andriessen (De goddelijke routine) bracht zij onlangs ook uit op CD. Zie verder: www.gonnyvandermaten.nl

TOELICHTING

In het jaar van de Brexit (terwijl ik dit schrijf is het nog niet zeker of die zal doorgaan) is Europa in beroering. Landen willen wel of niet samenwerken, zijn het eens of oneens met elkaar.

In die zin is er niets nieuws onder de zon. In de afgelopen eeuwen hebben de Europese landen vaak lijnrecht tegenover elkaar gestaan, zelfs grote oorlogen uitgevochten, en toch zijn er aldoor verbintenissen geweest, bv. door handel en natuurlijk ook op cultureel gebied.

George Frideric Handel is het voorbeeld van een internationaal kunstenaar, maar componisten als **Léon Boëllmann** en **César Franck** zou je eerder kunnen zien als provinciaal (zij het dan binnen Parijs). En de Nederlander **Hendrik Andriessen** staat daar midden tussen in, letterlijk en figuurlijk. Hij was internationaal georiënteerd, ook als uitvoerend musicus. En toch ook zo thuis in het kleine Nederland. Typisch Nederlands?

Handel (3)

“Händel had een voorliefde voor improvisatie. Hij noteerde lang niet altijd alles en bovendien improviseerde hij al spelend steeds nieuwe inleidingen, overgangen en solo's. Na een ongelukkig verlopen oogoperatie bleef de toen blinde Händel zijn orgelconcerten uit het hoofd spelen, met uitgebreide improvisaties tussen de instrumentale ritornello's. In zijn laatste orgelconcerten werden zelfs complete delen (meestal de langzame) en solo-episoden geïmproviseerd. Het gevolg: geen enkele uitvoering van een orgelconcert door Händel was ooit dezelfde als de voorgaande uitvoering. Een echte uitdaging voor hedendaagse organisten!”

Uit: De Kort, O., “You may despise what you like; but you cannot contradict Handel”, *Timbres*, 2009, nr. 5, p. 72

Zaterdag 20 juli, 16.15 uur

Kirstin Gramlich, orgel

- George Frideric Handel (1685 – 1759) - *Konzert Für Orgel und Orchester. Nr. 4 F-Dur, Op. 4, no. 4, HWV 292*
bew. Samuel de Lange (1840-1911)
- Gustav Theodore Holst (1874 - 1934) - Uit: *The Planets, Op.32*
2. Venus - The Bringer of Peace
bew. Peter Sykes
- Paul Hindemith (1895 - 1963) - *Sonate Nr. 1,*
I. Mäßig schnell; Lebhaft
II. Sehr langsam
III. Phantasie, frei
IV. Ruhig bewegt
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) - Uit: *Drei Praeludien und Fugen für die Orgel, Op. 37*
Praeludium und Fuge in G major, no. 2
Thomas Attwood in London gewidmet
- Louis Vierne (1870 - 1937) - Uit: *24 Pièces de Fantaisie, Op. 54*
6. Carillon de Westminster



Kirstin Gramlich (*1976) studeerde Kirchenmusik aan de Hochschule für Musik Keulen. In 2001 kwam zij naar Nederland voor een Masteropleiding Orgel aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar hoofdvakdocent was Jos van der Kooy. Deze studie ronde zij in 2004 met lof van de jury af. Sindsdien heeft zij een internationale concertpraktijk opgebouwd. Kirstin Gramlich werd in september 2013 benoemd als cantor-organist van de Grote of Lebuïnuskerk in Deventer. De muziek van Jan Pieterzoon Sweelinck, Joh. Seb. Bach, Max Reger en hedendaagse muziek nemen op dit moment een prominente plek in haar werkzaamheden en interesse in.

Voor haar bijzondere bijdrage aan de ontwikkeling van de hedendaagse orgelmuziek werd ze genomineerd voor de Sweelinck/Muellerprijs 2009. Met haar improvisatie-ensemble ComputerAidedBreathing maakte ze de muziek voor de documentaire "Reformation" van Jeanette Groenendaal, te zien in de IdFA 2012.

Sinds haar aantreden als cantor-organist aan de Lebuïnuskerk zet Kirstin Gramlich zich ervoor in om het orgel en de orgelmuziek ook bij een jong publiek bekend te maken. Samen met acteur Frank Groothof speelt ze de familievoorstelling "De Tovenarsleerling".

Kirstin Gramlich studeerde verder koördirectie aan het Conservatorium van Amsterdam, bij Jos Vermunt en Jos van Veldhoven.

TOELICHTING

Engeland, en met name zijn hoofdstad Londen, was eeuwenlang een aantrekkingspleister voor componisten die naar veel succes verlangden en vonden dat ze aan het grote theaterpubliek veel te vertellen hadden. **George Frideric Handel** ervoer de protestantse sfeer in zijn vaderland als benauwend. Opera's wilde hij schrijven, voor grote podia, geen cantates zondag aan zondag, voor de kerk. Zo trok hij naar Londen en stichtte daar zijn Opera House. Menig andere componist volgde hem – al was het maar tijdelijk- om inspiratie op te doen. De grote hofcomponist Joseph Haydn trok er naartoe en later onderhield **Felix Mendelssohn Bartholdy** nauwe banden met het eiland. Zijn oratorium “Elias” werd vóór de Duitse première als “Elijah” in Birmingham uitgevoerd.

Dit programma omvat onder andere werken van componisten die zich door Engeland aangetrokken voelden, zoals Handel en Mendelssohn. Handel bleef er hangen, Mendelssohn schreef de Praeludia en Fuga's voor orgel op. 37 aan Sir Thomas Attwood toe. Daarnaast hoort u de eerste Sonate van **Paul Hindemith**. Het hele oeuvre van Hindemith werd in 1936 in Duitsland als 'Entartete Musik' verklaard. De eerste Orgelsonate kon in Duitsland dus niet in première gaan. Toch werd het stuk uiteindelijk in 1938 in Londen uitgevoerd. Wederom hield Engeland de muziek gaande tegen de stroom van de tijd in. Aangevuld worden deze werken met een stuk van Engelse bodem van **Gustav Holst** en het *Carrillon de Westminster*, een stuk van de Franse componist **Louis Vierne** over het alom bekende wijsje van de beiaard van het Paleis van Westminster.

Louis Vierne - Carillon de Westminster

Of Louis Vierne de tonen van de beiaard in het Paleis van Westminster expres verkeerd heeft opgeschreven in zijn stuk *Carillon de Westminster*, is onduidelijk. Er is een verhaal dat orgelbouwer Henry Willis, een vriend van Vierne, het voor hem telefonisch heeft “voorgehumd”, en dat hij dat niet duidelijk deed, of dat Vierne het niet goed heeft gehoord.



Sommigen beweren dat de laatste tonen zijn ontleend aan het slot van Handels Messiah, maar daarvoor is veel fantasie nodig.

Zaterdag 27 juli, 15.00 uur

Tommy van Doorn, beiaard

Vlaamse Romantiek

Staf Nees (1901 - 1965) - *Rythmendans* voor beiaard (1924)

Gaston Feremans (1907 - 1964) - *Sonatine* voor beiaard (1959)
1. Sprookje
2. Lamento
3. Toccatina

Paradis en Paradisi

Maria Theresia von Paradis (1759 - 1824) - *Sicilienne* in Es-Dur voor viool en piano
bew. Moshé Lewkowitz (*1952)

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791) - Uit: *Sonate nr 10*, voor klavecimbel
Vivace
bew. Staf Nees (1901 - 1965)

Tour de France

David Croft (1922 - 2011) en Roy Moore
Charles Dumont (*1929) - Uit: *'Allo 'allo* (London calling)
Thema
- *Non, je ne regrette rien*
gezongen door Edith Piaf (1915 - 1963)

Gilbert Bécaud (1927 - 2001) - *L'important c'est la rose* (1967)

Joe Dassin (1938 - 1980) - *Les Champs-Élysées* (1969)

Yann Tiersen (*1970) - *Porz Goret* (2016)

Finale

John Miles (*1949) - Uit: *Rebel* (1976)
Music

Freddie Mercury – Queen (1946 – 1991) - Uit: *A Night at the Opera* (1975)
Music (1976)

Tenzij anders aangegeven, zijn alle bewerkingen van de hand van Tommy van Doorn (*1990)

Tommy van Doorn (*1990) is beiaardier en organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. In 2018 en 2019 valt hij regelmatig in als beiaardier in Geldrop.

Tommy begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen en nam vanaf zijn zeventiende orgellessen bij Jan Verhoeven. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij vanaf 2009 hoofdvak orgel bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, en bijvak piano bij Jelena Bazova, aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hij verdiepte zich tevens in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In juni 2014 studeerde hij cum laude af.

Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort volgt hij de masterstudie beiaard bij Frans Haagen en Christiaan Winter. Daarnaast volgt hij aan de Universiteit Utrecht de masterstudie musicologie.



In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het internationale beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een kleine privélespraktijk. Hij is voorzitter van de Stichting Smitsorgel Heilige Servatiuskerk in Schijndel en betrokken als artistiek adviseur bij de Stichting Kerkconcerten Boxtel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoornd.com

TOELICHTING

In de twintigste eeuw was er in Vlaanderen een grote opleving van de beiaardcultuur. De gespeelde composities van **Staf Nees** en **Gaston Feremans** getuigen van de typische stijl van deze 'Vlaamse Romantiek': beeldend, virtuoos en vol van extremen. De componisten Von Paradis en Paradisi hebben, ondanks hun overeenkomende namen, verschillende achtergronden. **Maria Theresia von Paradis** werd geboren in Wenen en was een bekende van de familie Mozart. **Pietro Domenico Paradisi** werd geboren in Napels, waar hij virtueuze klavecimbelsonges componeerde in de traditie van de Scarlatti's.

In de zomervakantie geldt de *Tour de France* als een favoriete afleiding. In dit programma horen we daarom enkele bekende Franse chansons. Om de Franse sfeer nog extra aan te zetten wordt dit voorafgegaan door de beroemde accordeontune van de Britse comedyserie 'Allo! 'Allo!.

Porz Goret is een recente pianocompositie van de Franse componist **Yann Tiersen**, die bekend werd om zijn filmmuziek. De titel refereert aan een plaats op het eiland Ouessant, het meest westelijk gelegen eiland van Frankrijk.

De finale van het programma bestaat uit twee onsterfelijke songs uit het symfonische rockgenre. Zowel Music van **John Miles** als Bohemian Rhapsody van **Queen** kennen vele wisselingen in sfeer en tempo, en behoren tot de meest dynamische muziek van de jaren '70.

Zaterdag 27 juli, 16.15 uur

Lidia Ksiazkiewicz, orgel

- George Frideric Handel (1685 - 1759) - *Partita for harpsichord in A major*, HWV 454
1. Allemande
 2. Courante
 3. Sarabande
 4. Gigue
- H.C. Gabriel Pierné (1863 - 1937) - Uit: *Trois Pièces Pour Grand Orgue*, Op.29
2. Cantilène
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) - Uit: *Six Grand Sonatas for the Organ*, Op. 65: Sonata no.6 in D minor, MWV W61 (variations on "Vater unser im Himmelreich")
- César Franck (1822 - 1890) - Uit: *Six Pièces pour Grand Orgue*, Op. 16-21
Pastorale en mi majeur, Op. 19, FWV 31
- Olivier Messiaen (1908 - 1992) - Uit: *l'Ascension*
3. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne
- Astor Piazzolla (1921 - 1992) - *Sin Rumbo*
bew. Lidia Ksiazkiewicz
- *Libertango* (1974)
bew. Lidia Ksiazkiewicz



Lidia Ksiazkiewicz (*1977) werd in de Poolse stad Poznan geboren. Ze behaalde haar eindexamen's piano en orgel respectievelijk aan de conservatoria van Bydgoszcz en Poznan. Lidia Ksiazkiewicz won o.a. eerste prijzen en eervolle vermeldingen op concoursen in de Poolse hoofdstad Warschau (1994), Haarlem (Concours César Franck, 2001), Graz (Oostenrijk: Internationaal Concours Reger/Messiaen, 2003), Chartres (Frankrijk 2004) en Rimini (Italië, 2004).

Ze vervolgde haar opleiding in Frankrijk aan de Academie voor schone kunsten in Angers en won prijzen voor haar orgel- en klavecimbelspel aan het Conservatorium van Saint-Maur.

Verder maakte Lidia veel concertreizen door o.a. Frankrijk, Polen, Luxemburg, Nederland, Slowakije, Oostenrijk en Spanje. Ook treedt ze op als soliste voor radio en televisie, o.a. in Slowakije, Polen, Oostenrijk en Frankrijk. Nu is ze organist in de kathedraal van Laon en bovendien treedt ze vaak op als jurylid bij internationale concoursen voor orgel en piano.

Ze heeft ook verscheidene cd's op haar naam staan voor zowel orgel en piano en ze schreef ook een boek over de invloeden van de pianotechniek op het orgelspel.

TOELICHTING

Aan het begin van het concert zal Lidia Ksiazkiewicz de door haar te spelen werken mondeling toelichten.

Handel (4)

“Een andere opmerkelijke kant van Händels manier van werken is zijn vermogen om muzikale ideeën van anderen in zijn muziek te verwerken. Hij deed dat zonder gêne, met als gevolg dat hij naderhand, met name in de ogen van het Victoriaanse publiek van de 19^e eeuw een uiterst immorele man was, die niet eens probeerde zijn criminele praktijken te verbergen. Het meest verbaasde men zich erover dat niemand tijdens het leven van Händel hem van plagiaat beschuldigde, en dat hij dus zijn hele leven lang ongestraft uit de werken van zijn collega's en hemzelf kon blijven putten.

Dergelijke kritiek, die tot in de 20^e eeuw door bleef klinken, houdt geen rekening met de oude en in de tijd van Händel nog springlevende traditie om bestaande muziek in variaties, parodiemissen, motetten en allerlei pastiches te verwerken. Het beeld van de componist als creatieveling die het publiek voortdurend met geniale en originele ideeën dient te verrassen, ontstond pas in de 19^e eeuw. Het verklaart waarom de 'bestolen' componisten er blijkbaar geen bezwaar tegen hadden dat iemand van Händels kaliber hun ideeën goed genoeg achtte om ze verder te ontwikkelen. Bovendien – zoals Novello het zei: onder Händels aandacht veranderden zelfs kiezelstenen in diamanten.

Gelukkig is onze tijd inmiddels weer heel anders. We mogen weer onbekommerd van Händel genieten, niet voor niets voor zijn tijdgenoten een eigentijdse *Orfeo*, door Mozart, Beethoven, Schubert en Brahms bewonderd, en ondanks alle tegenwerking, kritiek en beschuldigingen terecht een echte Engelse 'sacred institution'.

Uit: De Kort, O., “You may despise what you like; but you cannot contradict Handel”, *Timbres*, 2009, nr. 5, p. 72

Zondag 4 augustus, 16.15 uur

Anne-Gaëlle Chanon, orgel

- Georg Muffat (1653 - 1704) - Uit: *Apparatus musico-organisticus* (1690)
8. Toccata octava
- Bernardo Pasquini (1637 - 1710) - Uit: *Partite per Organo*
Fantasia Ia, mifa fa
- Johann Kaspar Kerll (1627 - 1693) - *Canzona 3*
- *Capriccio Sopra' il Cucu*
- Johann Jakob Froberger (1616 - 1667) - *Toccata VI* in g, FbWV106
"Da sonarsi alla Levatione"
- George Frideric Handel (1685 - 1759) - Uit: *Rodelinda*, Opera HWV19
Ouverture di Rodelinda, HWV 456/4
- Gottlieb Muffat (1690 - 1770) - *Toccata tertia*
- *Capriccio tertio*
- George Frideric Handel - Uit: *Six Fugues or Voluntaries for the Organ or Harpsichord*
Fuga V in a minor, HWV 609
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - *Aria variata alla maniera italiana*, in A-moll, BWV 989
- Georg Muffat - Uit: *Apparatus musico-organisticus* (1690)
14. Passacaglia



Anne-Gaëlle Chanon

De Franse organiste **Anne-Gaëlle Chanon**

(*1982) wordt geprezen om haar elegante, precieze en warmbloedige spel. In 2005 trok zij voor het eerst de internationale aandacht met het winnen van de eerste prijs op het internationale Xavier Darasse-concours in Toulouse, gevolgd door de derde prijs op het Paul Hofhaimer-concours in Innsbruck (2007). Sindsdien werd zij uitgenodigd om te concorderen op de mooiste historische en recente instrumenten van Europa (Martinikerk Groningen, Laurenskerk Alkmaar, Sainte-Croix Bordeaux, Notre-Dame Parijs), in Japan (Tokyo, Osaka) en Latijns-Amerika (Costa Rica). Zij speelde als soliste met het Orchestre de Picardie onder leiding van Arie van Beek, met het ensemble Douce Mémoire, het kamerkoor Exprîme en het koor van de Franse radio.

Verscheidene samenwerkingen markeren haar zoektocht om de uitdrukkingsmiddelen van het orgel te verruimen: zo realiseerde zij projecten met de acteur Alain Carré (Messiaen/Dante, Saint-Saëns/Kipling), de schilderes Bena en met de mezzosopraan Marion Lebègue, met wie zij een bewerking van de Wesendonck-Lieder van Wagner in première bracht op het nieuwe orgel van Radio France. Ook werkt zij regelmatig samen met hedendaagse componisten als Thierry Escaich, Gilbert Amy, Bernard Focroulle, Guy-Olivier Ferla, Pierre Farago en Pieter-Jelle de Boer. Verscheidene nieuwe werken zijn aan haar opgedragen.

Anne-Gaëlle Chanon wordt in het bijzonder gewaardeerd om haar uitvoering van oude muziek en speelt muziek uit alle stijfperioden van de 14^e tot en met de 18^e eeuw. Zij dankt haar diepgaande kennis van dit repertoire aan Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger en Lorenzo Ghielmi, met wie zij studeerde in Lyon en Milaan en waar zij glansrijk haar diploma's behaalde. Verder waren haar ontmoetingen met musici, musicologen en orgelbouwers als Michael Radulescu, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman, Bertrand Cattiaux, Didier Chanon, Francis Chapelet en Andrés Cécila-Galán van groot belang. Zij wijdde verscheidene artikelen en een onderzoek aan de interpretatie van de werken van Jehan Titelouze (1563 - 1633).

Anne-Gaëlle Chanon is orgeldocente aan het conservatorium van Saint-Quentin (Picardie/Noord-Frankrijk), waar zij samen met plaatselijke partners veel energie steekt in educatieve projecten rondom het orgel, met name voor jonge kinderen. Zie ook bij www.annegaellechanon.fr

TOELICHTING

Het concert van vandaag bevat composities uit het baroktijdperk. Haar muzikale hoogtepunt lag tussen 1600 en 1750. Deze tijd wordt ook gekenmerkt door intensieve internationale contacten en het internationale karakter van de muzikale ontwikkelingen. Dat was mogelijk dankzij een combinatie van leergierigheid en reislust.

De grote namen van **George Frideric Handel** en **Johann Sebastian Bach** ontbreken vanmiddag natuurlijk niet. Maar ook deze groten zijn beïnvloed door anderen.

De Toscaan **Bernardo Pasquini** speelde in 1664 voor het hof van Lodewijk XIV in Parijs. Zijn roem steeg tot ver over de Alpen en **Georg Muffat** werd één van zijn leerlingen. De familie Muffat kwam eigenlijk uit Schotland, maar Georg werd geboren in Frankrijk en kreeg muziekles in Wenen en belandde via Praag en Salzburg in Passau. Zijn boek *Apparatus musico-organisticus*, bevat toccata's, chaconnes en passacaglias, bedoeld om een brug te slaan tussen de Franse, Duitse en de Italiaanse stijl. Eén van zijn zeven kinderen was **Gottlieb Muffat**, die organist aan het hof in Wenen was. Handel en Muffat kenden werken van elkaar, en leenden ideeën van elkaar.

Johann Jakob Froberger ondernam in 1637 een drie en een half jaar durende studiereis naar Girolamo Frescobaldi in Italië. Waarschijnlijk werd hij toen katholiek. Froberger was erg reislustig en kwam naast Italië in Duitsland, Nederland, Engeland en Frankrijk. Opmerkelijk was de hechte vriendschap tussen Froberger en Constantijn Huygens Sr., de secretaris van de prins van Oranje.

Johann Kaspar Kerll werd katholiek om zijn carrière in het zuiden te kunnen voortzetten. Die bracht hem naar Wenen (Stefansdom) en Rome, waar hij waarschijnlijk bij Johann Jakob Froberger heeft gestudeerd. Johann Pachelbel was waarschijnlijk één van zijn bekendste leerlingen.

Zaterdag 10 augustus, 15.00 uur

Rosemarie Seuntiëns, beiaard

- Karl Jenkins (*1944) - Uit: *Palladio*
1. Allegretto
- Jorge Morel (*1931) - *Danza Brasileira*
bew. Christaan Winter (*1967)
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - *Pastorale*, F Dur, BWV 590
bew. Koen Van Assche (*1967)
- Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) - Uit: *Samson et Dalila*
Bacchanale (danse)
- Franz Liszt (1811 - 1886) - Uit: *Lied aus Fr. Schuberts Schwanengesang für das Piano-Forte übertragen*, S560
7. Ständchen
- Aram Khachaturian (1903 - 1978) - Uit: *Masquerade* (1944)
1. Waltz, bew. Monika Kaźmierczak
- Clous van Mechelen (*1941) - *Grolsch going Baroque*
Vakmanschap Is Meesterschap (1974)
- Giedrius Kuprevičius (*1944) - *Preludium in Memoriam MK Čiurlionis* (1975)
- Ástor Piazzolla (1921 - 1992) - *Adiós Nonino* (1959)

Tenzij anders aangegeven, zijn alle bewerkingen van de hand van Rosemarie Seuntiëns



Rosemarie Seuntiëns werd geboren in klokkendorp Asten. Ze studeerde piano aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Beiaard studeerde ze aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes. Rosemarie is momenteel beiaardier van Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Deze banen bieden haar veel muzikale uitdaging en culturele mogelijkheden.

Naast vele optredens in Nederland verzorgde ze concerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Tsjechië en maakte ze verschillende concertreizen naar de VS.

Rosemarie ontwikkelde 'Roaming Bells', om de beiaard te promoten bij een jong publiek. Een show voor reizende beiaard met muziek van barok, tot dance-trance-house, in gedurfde combinaties met orkest en artiesten. Rosemarie oogst momenteel met deze show 'Roaming Bells' veel succes in binnen- en buitenland.

Enkele hoogtepunten: Lancaster Symphony Orchestra, PA, USA (2008), Nationale Jamboree Nederland (2009), Tilburgs Festival Orkest (2011), Concert voor Koningin Beatrix, Museum Klok en Peel, Asten (2012), *Roaming Bells Show 800 jaar Asten* (2012), Canto Ostinato van Simeon ten Holt, met Jeroen en Sandra van Veen (2013), jaarlijkse *Roaming Bells Kerst* op de Moldau & Old Town Square, Praag, *Roaming Bells & Fireworks Portugal* (2016), show 125 Jaar Philips "Eindhoven viert de toekomst" (2016), *Roaming Bells Show*, Gdansk (2017), Tech Bells of the Future, Evoluon, Eindhoven, (2017), *Roaming Bells* concert in het Palau de la Generalitat, Barcelona (2018), concert t.g.v. het 60-jarig Jubileum van de Meister-Stiftung Köln (2019).

Seuntiëns heeft in 2011 als beiaardier een hoofdstuk geschreven van de bekende methode voor 3 Havo/VWO *Muziek op Maa'*. Deze methode laat de studenten aan de hand van foto's, vragenlijsten, geluids- en videobeelden kennis maken met de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.

Meer info op www.roamingbells.nl

TOELICHTING

Beiaardier Rosemarie tracht een *Klank Ritme Spel* te creëren waarbij de zware klokken in de voeten als slagwerk fungeren, terwijl de lichte korter klinkende klokken in de handen de beweeglijke melodielijn vormen. De beiaard als slagwerk met vooral mineur toonsoorten die erg spannend klinken op klokken.

Muziek van contrasten: langzaam-snel, opgewekt-melancholisch, oud-hedendaags. Een kleine reis door de wereld met muziek van Duitse, Braziliaanse, Engelse, Franse, Litouwse, Armeense en Nederlandse componisten.

Het bekende werk *Palladio* is het Concerto Grosso voor strijkorkest van de Engelse componist **Karl Jenkins**. De naam Palladio refereert aan de Italiaanse architect Palladio die o.a. de Villa La Rotonda ontwierp. **Aram Khachaturian** componeerde de beroemde Wals uit de *Masquerade Suite*, over een muzikale tragedie van een vrouw die na een valse beschuldiging van ontrouw door haar man werd gedood. De muziek valt op door de melodiek, kleurrijke orkestratie en karakteristieke ritmiek. Het bijzondere werk *Grolsch going Baroque* van de Amsterdamse componist **Clous van Mechelen** zal menigeen bekend in de oren klinken, en roept wellicht de associatie op met een 'biertje' drinken! Als u dan blijft luisteren pinkt u misschien ook een traantje weg bij het bekende *Adiós Nonino* van **Ástor Piazzolla**, dat bandoneonist Carel Kraayenhof speelde voor koningin Máxima bij haar huwelijk met koning Willem-Alexander.

Zaterdag 10 augustus, 16.15 uur

Petra Veenswijk, orgel

- Gabriel Pierné
(1863 - 1937)
- *Trois Pièces Pour Grand Orgue*, Op.29
 1. Prélude (A Monsieur Samuel Rousseau)
 2. Cantilène (A Monsieur Théodore Dubois)
 3. Scherzando de concert (A Monsieur Alexandre Guilmant)
- Alexandre Guilmant
(1837 - 1911)
- Uit: *Pièces dans différents styles pour orgue*, Vol. 1, Op. 15
 2. Marche religieuse "Lift up your heads" de Haendel
- Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)
- Uit: *3 Préludes et Fugues*, Op. 99
 2. Prélude et Fugue en si
- George Frideric Handel
(1685 - 1759)
- *Concerto in d voor orgel*, Op. 7, nr. 4, HWV 309
 - Adagio
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

bew. Marcel Dupré ((1886 - 1971)
- Edmond Lemaigre
(1849 - 1890)
- Uit: *Nouvelles Pièces pour Orgue*, cahier IV
 1. Offertoire - extrait du Messie de Haendel
- César Franck
(1822 - 1890)
- Uit: *3 Pièces pour le Grand Orgue*, Op. 16, CCF 102
 1. Fantaisie en la
- Henri Mulet
(1878 - 1967)
- Uit: *Esquisses Byzantines, dix pièces pour Grand-Orgue*
 10. Tu es Petra et portae inferi non praevalent adversus te



Petra Veenswijk

Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams Conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd, en Bernard Winsemius, en docerend musicus klavecimbel in 1990 bij David Collyer.

In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie "muziek van de twintigste eeuw". In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het Internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs.

Petra vervolgde haar studie in Parijs aan het "Conservatoire National de Région" te Parijs bij Marie-Louise Jaquet-Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de "Prix d'Excellence" (1991). Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais. In de jaren 1989- 1991 volgde zij diverse interpretatiecursussen aan de Schola Cantorum.

Als Internationaal concertorganist geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland. Haar repertoire omvat het gehele orgeloeuvre van oude tot en met de hedendaagse orgelliteratuur, met een speciale voorkeur voor het Frans symfonisch repertoire. Petra is een regelmatig gevraagd jurylid van orgelconcoursen. In 2010 zat zij in de adviescommissie van de Stichting Jan Pieterszoon Sweelinckprijs, die een oeuvreprijs toekent. In 2014 zat zij in de jury van de Sweelinck-Müllerprijs, en in 2016 en 2019 in de jury van het Internationaal Ambitus jeugd orgelconcours. Zij geeft lezingen en workshops vooral over Frans romantische orgelmuziek en de muziek van Jean Langlais. Regelmatig verzorgde zij orgelbespelingen voor de radio. Haar spel werd vele malen vastgelegd op cd met het accent op het Frans symfonisch orgelrepertoire.

Sinds 1987 is zij als organist verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft en vanaf 1994 combineert zij de functie van organist/ dirigent. Ook is zij verantwoordelijk voor de internationale orgelserie op het historische Maarschalkerweerdorgel (1893) van de Maria van Jessekerk te Delft. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de "Société Académique d'Education et d'Encouragement Arts-Sciences-Lettres" te Parijs. In april 2018 werd aan haar de onderscheiding "Ridder in de Orde van Oranje-Nassau" uitgereikt. Zie ook www.veenswijkorgel.nl

TOELICHTING

Gabriel Pierné volgde in 1890 César Franck op als organist van de Ste-Clotilde te Parijs. Als leerling van o.a. Franck staan zijn composities onder invloed van zijn werk. Een belangrijke inspiratiebron voor zijn *Trois Pièces* was het fameuze Cavaillé-Coll orgel, dat hij gedurende 8 jaar bespeeld heeft. Pierné schreef slechts enkele orgelwerken. Het karakter van zijn composities is altijd elegant en gracieus, met vloeiende melodische lijnen en subtiele harmonische nuances.

Alexandre Guilmant was toonaangevend in de Parijse orgelwereld van de tweede helft van de negentiende eeuw. Tussen 1871 en 1901 was Guilmant organist van de St-Trinité te Parijs. Hij was onder andere leerling van de Belgische componist-organist J. Lemmens, die een schakel vormde tussen de Franse en Duitse traditie. Naast zijn betekenis als organist, componist en pedagoog verzorgde Guilmant vele uitgaven van oude meesters. In het eerste deel van de "Marche" herkent men het "Lift up your Heads" uit de Messiah van Handel.

Camille Saint-Saëns was in zijn tijd vooral bekend als groot componist van symfonieën en opera's. Zijn orgelcomposities zijn misschien daarom wat onderbelicht gebleven. Het grotendeels klassieke karakter van zijn orgeloeuvre heeft hier waarschijnlijk aan bijgedragen. Gedurende zijn leven was hij organist van o.a. de Ste-Madeleine te Parijs. Liszt noemde hem "de grootste organist van zijn tijd". Deze tweede *Prélude et Fugue*, in de toonsoort B-majeur, werd opgedragen aan Alexandre Guilmant.

George Frideric Handel, geniaal musicus en componist componeerde –naast oratoria, opera's en vele andere werken –orgelconcerten voor orgel en orkest. Deze concerten zijn ontstaan uit improvisaties tijdens de pauze van zijn oratoria. "Concert" is afgeleid van het Italiaanse woord concertare; wedijveren. Het is een muzikale wedijver tussen twee groepen musici, in dit geval tussen organist en orkest. Deze bewerking (van Marcel Dupré) is een transcriptie voor orgel solo.

Edmond Lemaigre werd opgeleid in Parijs en was werkzaam als organist van de kathedraal van Clermont–Ferrand. Het beknopte "Offertoire" (uit 1900) begint met een citaat uit de Messiahs van Handel.

De in 1822 in Luik geboren **César Franck** werd na een orgelstudie in Parijs in 1859 benoemd als organist van de Ste-Clotilde. In 1878 werd het nieuwe Cavaillé-Coll orgel van de Parijse concertzaal de "Trocadéro" in gebruik genomen. In heel korte tijd ontstonden hiervoor zijn *Trois Pièces*, waarvan deze Fantaisie de openingscompositie is. Het werk is in feite één groot "Choral".

Het concert wordt besloten met **Henri Mulet's** *Esquisses Byzantines* (Byzantijnse schetsen). Deze zijn geïnspireerd op de Basilique du Sacré-Cœur in Parijs. Het "Tu es Petra et portae inferni non praevalent adversus te" (jij bent Petrus, en de poorten van het dodenrijk zullen haar niet kunnen overweldigen, Matth. 16:18) is een sprankelende *Carillon-Toccata*.

Handel (5)

"Helaas voor orgelliefhebbers: Händel raakte lang niet zo verslingerd aan het orgel als zij. Behalve orgel speelde hij net zo graag klavecimbel, viool en hobo, en voor zijn zondagsdiensten arrangeerde hij de begeleidingen van de psalmen en gezangen het liefst voor het orgel én het plaatselijke hobo-orkest. Op den duur was ook dat niet genoeg: de Calvinistische diensten in de kathedraal (de "reformierte Dom zu Halle"-HvL) boden de Lutheranen veel te weinig muzikale uitdaging. Na een jaar van onbezorgd organistenschap verruilde Händel het kerkorgel daarom voor het orkest van het operatheater in Hamburg.

Het was een beslissing die zijn leven voorgoed veranderde. Vanaf het moment dat Händel als tweede violist aan het enige Duitse publieke operatheater werd aangenomen, stond zijn leven in het teken van opera en instrumentale muziek. Werd hij aan het begin van zijn bezoek aan Italië in 1706 nog als een virtueuze orgel- en klavecimbelspeler ontvangen, in 1710 verliet hij dit land als een gerenommeerde componist."

Uit: De Kort, O., "You may despise what you like; but you cannot contradict Handel", *Timbres*, 2009, nr. 5, p. 68

Zaterdag 17 augustus, 15.00 uur

Gerda Peters, beiaard

Populair

- Henry Mancini - Uit: *Breakfast at Tiffany's*: Moon River
(1924 - 1994)
- José María Cano Andrés - *Hijo de la luna* (Loona versie)
(*1959)
- Matthew Fisher, Keith Reid - *A Whiter Shade of Pale*
en Gary Brooker
(*1946, *1946, *1945)

Hedendaagse beiaardcompositie

- Frank DellaPenna - *Carnival Suite*
(*1951)
I. Ambiance
II. Popcorn
III. Carousel
IV. Sleepy-Head

Salonmuziek

- Will Meisel - Uit: *Tänzerinnen für Süd-Amerika gesucht* (1930):
(1899 – 1967) Weine nicht Mütterlein
- Klaus Alzner/Hans Bradtke - *Bella Maria* (Weine keine Tränen um mich (1961))
(1930 – 2002/1920 - 1997)
- Friedrich Hollaender - Uit: *Einbrecher* (1930):
(1896 - 1976) Laß mich einmal Deine Carmen sein!

Jane Austen's world

- Patrick Doyle (*1953) - Uit: *Sense & Sensibility* (dramafilm uit 1995)
- Carl Davis (*1936) - Uit: *Pride & Prejudice* (BBC tv serie uit 1995)
- Jeremy Sams (*1957) - Uit: *Persuasion* (dramafilm uit 1995)

Lichte muziek

- Dick Klomp - *Pampushoutwals*, voor beiaard (2016)
(*1947)
- Eddy Christiani/Frans Poptie - *Op de woelige baren* (1948)
(1918 - 2016)/(1918 - 2010) bew. Arie Abbenes (*1944)

Tenzij anders aangegeven, zijn alle bewerkingen van de hand van Gerda Peters



Geboren en getogen in het centrum van Haarlem kreeg **Gerda Peters** beiaard- en orgelklanken met de paplepel ingegeven. Gerda is aan het *Sweelinck Conservatorium* afgestudeerd in orgel en kerkmuziek. Vervolgens heeft zij met goed gevolg het staatsexamen piano afgelegd. In 2008 slaagde zij voor haar beiaardiersdiploma Master of Music aan de *Nederlandse Beiaardschool* (NBS) te Amersfoort (Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht). Gerda Peters is stadsbeiaardier van Almere, Beverwijk en Voorburg. Zij vervangt regelmatig collega-beiaardiers en geeft door heel Nederland en in het buitenland concerten. Samen met Sarina Brouwer (saxofoon) vormt zij een duo. Tevens heeft zij een privé leerlingenpraktijk in de Bollenstreek. Zie ook www.gerdapeters.nl

TOELICHTING

Het programma is ingedeeld in vijf overzichtelijke stijlblokken met voor ieder wat wils, om rustig zittend van te genieten of om al winkelend gezellige carillonklanken over u uitgestrooid te krijgen.

Het eerste deel bestaat uit drie overbekende populaire nummers om in de sfeer te komen. **Henry Mancini's** 'Moon River' is voor het eerst in 1961 gezongen door Audrey Hepburn in de film *Breakfast at Tiffany's*. Het wordt gevolgd door het in 1984 uitgebrachte swingende nummer *Hijo de la Luna*. De tekst gaat over een wit kind dat wordt geboren in een donkere zigeunergemeenschap. Het nummer is destijds uitgebracht door de Spaanse band Mecano en is geschreven door **José María Cano**. Vervolgens keren we terug naar de zestiger jaren met de eerste uitgebrachte single van Procol Harum, 'A whiter shade of pale', met **Matthew Fisher** op het Hammondorgel. Het is het eerste popnummer dat langer duurde dan de tot dan toe standaardtijd voor popnummers van 3 minuten. Algemeen wordt aangenomen dat de melodie geïnspireerd is door Bachs Suite No. 3 in D, deel 2 (Air), BWV 1068.

Het tweede blok beslaat een origineel voor beiaard gecomponeerd werk. De componist, **Frank DellaPenna**, is de bedenker van 'Cast in Bronze'. Dit zijn voorstellingen met een mobiel carillon, waarin hij gemaskerd optreedt om de schoonheid van een onbekend muziekinstrument en verborgen kunstvorm aan het publiek te laten zien en horen. De titel 'Carnival suite' spreekt voor zich. Ook de titels van de afzonderlijke delen geven duidelijk aan waar het om gaat en u mag daarbij uw fantasie de vrije loop laten.

Het derde blok bestaat uitsluitend uit salonmuziek. Salonmuziek werd oorspronkelijk aan het begin van de 20^e eeuw in horecagelegenheden gespeeld. Meestal werd de muziek door een pianist uitgevoerd, maar in de wat chiquere gelegenheden zag je ook wel een 'strijkje'. Het waren vaak dansnummers. Salonmuziek is bij uitstek geschikt om op beiaard uit te voeren. **Will Meisel**, **Claudius Alzner** en **Friedrich Hollaender** schreven veel composities in dit genre.

Het vierde blok is een bewerking van de filmmuziek uit beroemde televisie series naar de boeken van Jane Austen. Door de diverse films met elkaar te combineren en na elkaar te laten terugkomen heb ik er een Jane Austen's World 'filmsuite' van gemaakt op basis van delen van de composities van **Patrick Doyle**, **Carl Davis** en **Jeremy Sams**.

Het vijfde (laatste blok).

De 'Pampushoutwals' is gecomponeerd door mijn zeer gewaardeerde collega beiaardier en organist **Dick Klomp**, één van de eerste inwoners van de nieuwe plaats Almere. Pampushout is een bos in zijn woonplaats, de plaats waar ik het voorrecht heb één van de twee stadbeiaardiers te mogen zijn. Het concert wordt afgesloten met het levenslied 'Op de woelige baren'. De songtekst is van de in 2016 overleden **Eddy Christiani** en vertelt over het noodlot van een jonge zeeman.

Handel (6)

"In Händels composities neemt het orgel de belangrijke maar bescheiden plaats van continuo-instrument in. Voor iemand die zijn loopbaan als organist begon, schreef Händel opmerkelijk weinig werken waar het orgel enigszins op de voorgrond trad: een sonate en een aria met organo obbligato *Un leggiadro giovinetto* uit *Il trionfo del tempo e del disinganno* (1707), *Six Fugues* (1720, gepubliceerd in 1735) die zowel op orgel als op klavecimbel gespeeld kunnen worden, en een orgelaria *In the battle, fame pursuing* uit *Deborah* (1733).

Waarschijnlijk zou het bij deze werken gebleven zijn, als Händel als bijna 50-jarige componist niet naarstig op zoek was gegaan naar iets speciaals, spectaculairs en ongewoons dat het Londens publiek voor zijn oratoriumvoorstellingen zou interesseren. Hij besloot zijn virtuoze orgelspel als extra attractie in de pauzes in te zetten. Een combinatie van orgel als solo-instrument en begeleidend orkest was nieuw, en de kans om een beroemde componist zijn kunsten op het orgel te zien vertonen sprak het publiek aan. Hoewel de mogelijkheid bestaat dat Händel al in 1733 een orgelconcert verzorgd had, wordt er vanuit gegaan dat de eerste twee orgelconcerten pas in maart 1735 in Londen hun première beleefden, tussen de bedrijven van *Esther*. Het aantal bezoekers is inderdaad gegroeid, en binnen enkele weken was het nieuwe genre 'orgelconcert' geboren."

Uit: De Kort, O., "You may despise what you like; but you cannot contradict Handel", *Timbres*, 2009, nr. 5, p. 70

Zaterdag 17 augustus, 16.15 uur

Willeke Smits, orgel

- John Stanley
(1712 - 1786) - *Voluntary in d-moll*, Op. 5 nr. 8
Allegro
Adagio
Allegro
- George Frideric
Handel (1685 - 1759) *Organ Concerto Nr. 13 in F Major*, HWV 295
'*De Koekoek en de Nachtegaal*', bew. Pierre Gouin (*1947)
Larghetto
Allegro
Larghetto
Allegro
- Claude Debussy
(1862 – 1918) - Uit: *Children's Corner*:
5. The little shepherd
- Uit: *Petite suite*:
1. En bateau
2. Cortège
bew.: Léon Roques (1839 - 1923)
- Gabriel Pierné
(1863 - 1937) - Uit: *Trois Pièces Pour Grand Orgue*, Op.29
1. Prélude
2. Cantilène
3. Scherzando
- Ad Wammes
(*1953) - '*Happiness*' (2015)
- Rob Holleman
(1963 - 2017) - *Kleine partita over 'Vater unser im Himmelreich'* (2013)

Willeke Smits (*1975) is organist van de Leidse Binnenstadsgemeente in de Hooglandse Kerk in Leiden. Ze is de vaste bespeler van het monumentale De Swart-en Van Hagerbeer-orgel en het romantische Willis-orgel. Ook is ze de vaste begeleider van de Leidse Cantorij.

Willeke studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koördirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts Conservatorium. Daarna deed ze vervolgstudies in koördirectie bij Joop Schets en piano bij Geoffrey Madge. In 2017 was Willeke finalist van de '*International Sweelinck Competition*' in Amsterdam en Haarlem.

Willeke is als ambassadeur van het orgel actief als concertorganist. Ze heeft een bloeiende praktijk waarin een uitdagende programmering centraal staat. Ze heeft een lespraktijk voor orgel en piano en maakt deel uit van de redactie van de werkgroep Psalmen van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied. Tot medio 2018 was Willeke cantor-organist van de Tuindorperkerk in Utrecht, waar ze het monumentale Ruprecht-orgel van de Tuindorperkerk bespeelde en leiding gaf aan de veelkleurige kerkmuzikale praktijk.



Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad *Luister*. Ze bracht een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther, een ondergewaardeerd tijdgenoot van Johann Sebastian Bach, die met een 10+ in het blad *De Orgelvriend* werd geprezen. Een niet minder groot succes is de verschijning van '*Happiness*', een cd waar je vrolijk van wordt!

TOELICHTING

Vanmiddag beginnen we onze reis door Europa en de tijd in het 18^e-eeuwse Londen. **John Stanley**, als jong kind zo goed als blind geworden als gevolg van een lelijke valpartij in huis, bleek uitzonderlijk muzikaal talent te hebben. Op 7-jarige leeftijd kreeg hij les van de toenmalige organist van St Paul's Cathedral, en op 9 jarige leeftijd speelde hij zijn eerste kerkdienst in All Hallows Church, waar hij in 1723 de organist, die overigens leerling van Handel was, opvolgde. Zijn talent werd door steeds meer mensen opgemerkt en zo kwam ook Handel zelf regelmatig naar de muziek van Stanley luisteren. Na Handels overlijden zette hij de traditie voort om diens oratoria te blijven uitvoeren. Zijn 'Voluntaries' voor orgel zijn tegenwoordig het bekendste.

George Frideric Handel is bekend geworden door zijn oratoria, die immens populair waren bij het Engelse publiek. In de pauzes van deze uitvoeringen speelde hij vaak, waarschijnlijk voor een groot deel geïmproviseerd, de zogenaamde orgelconcerten. Vanmiddag een bewerking voor orgel-solo van de bekende Koekoek en de Nachtegaal'.

We verlaten Engeland en arriveren in het 19^e-eeuwse Frankrijk bij **Claude Debussy** in Parijs, die onder meer les heeft gehad van César Franck. Debussy kreeg een klassieke opleiding, maar ontwikkelde al snel een nieuw idioom, dat wordt gekenmerkt door een lichtheid, die onmiddellijk herkenbaar is. De 'Petite Suite' is een stuk voor vierhandig piano in een voor Debussy wat ouderwetse, klassieke stijl. Niettemin is het stuk erg bekend en geliefd geworden en is er een bewerking voor orkest geschreven. Vanmiddag twee delen in een orgelbewerking. Debussy had veel op met kinderen en net als de Petite Suite is de 'Children's Corner', de naam zegt het al, ook voor kinderen gecomponeerd. 'The little shepherd' is één van de bekendste stukken uit deze cyclus. De Bretonse organist en componist **Gabriel Pierné** heeft ook in Parijs gestudeerd en gewerkt en volgde César Franck op in de Ste-Clotilde. Pierné is bekender van

symfonische composities, kamermuziek en muziektheater, maar heeft gelukkig wel zijn 'Drie stukken voor orgel' nagelaten.

We zetten onze reis voort en komen uit in de huidige tijd in onze eigen Lage Landen. **Ad Wammes**, componist van moderne orgelmuziek op de grens van licht en klassiek, componeerde op verzoek van mijn echtgenoot een stuk voor mijn verjaardag, 'Happiness', met als ondertitel "this is not a waltz". Het is geen wals, maar wel een heel swingend stuk, waar je vrolijk van wordt.

Het programma eindigt met een partita van organist, componist en pianotechnicus **Rob Holleman**, een goede vriend, die helaas veel te jong overleden is. Hij liet mij deze niet uitgegeven partita na, waarin een bijzondere diversiteit van stijlen over de Lutherse melodie 'Vater unser' te horen is. Aan het slot van het stuk klinkt een flitsende toccata met een verrassend einde.

Handel (7)

"De figuur van Händel was groot, en hij was wat zwaarlijvig en log in zijn bewegingen; maar zijn gelaat, dat ik me nog net zo perfect herinner als dat van een man die ik gisteren zag, was vol vuur en waardigheid; en superioriteit en genialiteit uitstralend. Hij was onstuimig, ruw en dwingend in zijn omgangsvormen en gesprekken, maar totaal verstoken van kwaadaardigheid en kwaadwillendheid; er was inderdaad een originele humor en plezier in zijn levendigste gevallen van woede of ongeduld, die, met zijn gebroken Engels, uiterst riskant waren. Zijn natuurlijke aanleg en humor, en zijn gelukkige manier om gemeenschappelijke gebeurtenissen op een ongebruikelijke manier met elkaar in verband te brengen, stelde hem in staat om personen en dingen in zeer belachelijke situaties te storten. Als hij net zo'n grote meester van de Engelse taal was geweest als Swift, dan zouden zijn *bon mots* even frequent en enigszins van dezelfde aard zijn geweest.

Händel, met zijn vele deugden, was verslaafd aan geen enkele ondeugd die schadelijk was voor de maatschappij. Zijn natuur, inderdaad, vereiste een groot aanbod van voedingsstoffen om zo'n grote massa te ondersteunen, en hij was nogal een fijnproever in de keuze ervan; maar dit lijkt de enige lust te zijn geweest die hij zichzelf toestond."

Uit: Burney, C., 1785, *An Account of the Musical Performances in Westminster-Abbey, and the Pantheon, May 26th, 27th, 29th; and June the 3rd, and 5th, 1784, In Commemoration Of Handel*, T. Payne and Son, and G. Robinson, London. pp. 31-32

Zaterdag 24 augustus, 16.15 uur

Margreeth Chr. de Jong, orgel

- Fanny Hensel-Mendelssohn (1805 - 1847) - *Präludium in F-Dur*, H-U 242
- Clara Schumann (1819 - 1896) - Uit: *3 Praeludien und Fugen für das Pianoforte*, Op. 16
3. Praeludium und Fuge d-Moll
bew. Joachim Dorf Müller
- George Frideric Handel (1685 - 1759) - *Trio in g*
bewerking voor orgel
- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) - Uit: *Six Grand Sonatas for the Organ*, Op. 65:
Sonata no.4 in B \flat major, BWV W59
- Margaretha Christina de Jong (*1961) - Uit: *Sieben Orgelstücke im romantischen Stil*
Berceuse
Festliche Hymne
- Uit: *Sieben Tänze*
Foxtrot
Tango
Fandango

Margreeth Chr. de Jong (*1961) sloot in 1986 haar studies aan het Rotterdams Conservatorium af met de diploma's Kerkmuziek, Docerend Musicus orgel en Uitvoerend Musicus orgel, gewaardeerd met het cijfer 10. Verdere studie volgde bij Guy Bovet in Zwitserland, en bij Jean Langlais en Marie Louise Jaquet Langlais in Parijs, waar zij in 1988 de *Prix de Virtuosité* behaalde (eveneens met de hoogste waardering). In hetzelfde jaar behaalde ze eerste prijzen op internationale concoursen in Parijs en in Haarlem. In 1994 werd zij met de zilveren medaille onderscheiden. In 2012 werd zij door H.M. de Koningin benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau, en in 2014 door de Gemeente Middelburg tot Stadsorganist.



Margreeth Chr. de Jong is kerkmusicus van de Nieuwe Kerk te Middelburg. Ze gaf talrijke concerten en maakte radio-, tv- en cd-opnames. Ze doceert aan University College Roosevelt te Middelburg. Als componiste werkt ze in opdracht voor uitgevers in Europa en de USA. Haar oeuvre omvat inmiddels meer dan 100 opusnummers, en haar composities worden wereldwijd uitgevoerd. Zie: <http://margreethdejong.nl>

TOELICHTING

Aan het begin van het concert zal Margreeth Chr. de Jong de door haar te spelen werken mondeling toelichten.

Zaterdag 7 september, 16.15 uur

Jelena Bazova, orgel

- George Frideric Handel (1685 - 1759) - Uit: *Suites de Pièces pour le Clavecin*, Suite 7
6. Passacaille, HWV 432-6,
bew. Pierre Gouin (*1947)
- Johann Mattheson (1681 - 1764) - Uit: *Suite Cinquième pour le Clavecin*
5. Air
- Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) - Uit: *Fünf Stücke für Flötenuhr*, WoO 33
1. Allegro non piú molto
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) - Uit: *Klarinet Concerto in A-Major*, KV 622
Adagio
bew. William Joseph Westbrook (1831 - 1894)
- Johannes Brahms (1833 - 1897) - Uit: *Elf Choral-Vorspiele für die Orgel*, Op.122
7. O Gott, du frommer Gott
- Charles-Marie Widor (1844 - 1937) - Uit: *Bach's Memento – 6 Pièces pour Orgue* (1925)
4. Marche du Veilleur de nuit
5. Sicilienne
- Sergei Taneyev (1856 - 1915) - *Choral varié in A major* (1894?)
- George Frideric Handel (1685 - 1759) - *Concerto in G- Minor* Op.4 no.1
1. Larghetto e staccato
2. Allegro
3. Adagio
4. Andante
bew. Samuel de Lange jr. (1840 - 1911)



Jelena Bazova studeerde aan het staatsconservatorium van Kazan (Rusland) de hoofdvakken piano en orgel. Deze studies werden in 1980 beide bekroond met zowel het solistendiploma als met de Prix d' Excellence. In 1991 werd zij laureaat van de Russische nationale orgelcompetitie. Van 1980 tot 1990 doceerde zij hoofdvak piano aan het staatsconservatorium van Astrakhan (Zuid-Rusland). Van 1990 tot 1997 was zij als piano- en orgeldocente verbonden aan het staatsconservatorium van Kazan.

Jelena Bazova treedt binnen haar concertpraktijk als organiste en pianiste veelvuldig op in geheel Rusland, Nederland, België, Frankrijk (o.a. in de Nôtre Dame van Parijs), Italië (o.a. in de Sint Pieter te Rome) en in Duitsland.

Als vertolkster van werken van moderne componisten was zij regelmatig tijdens belangrijke internationale festivals van hedendaagse muziek te horen, zoals op "Moskou Herfst", in "De Witte Nachten" van St.Petersburg, op "Europa-Azië" te Kazan enz.

Sinds 1997 leeft en werkt zij in Nederland. Als docente hoofdvak orgel en hoofdvak piano is zij verbonden aan het Fontys Academy of Music and Performing Arts (AMPA) en aan de Young Musicians Academy te Tilburg. Daarnaast is zij de organist van het befaamde Sacramentskoor te Breda.l

TOELICHTING

Tijdens het concert zal Paul van Hoek de door Jelena te spelen werken mondeling toelichten.

Handel (8)

"Ofschoon men met reden vele oratoria van Händel roemt, is toch 'The Messiah' van 1742 het onbetwiste hoogtepunt, zoals het dat ook was in Händels eigen appreciatie. En het getuigt van het juiste begrip van zijn Engelse tijdgenoten, dat aan het grafmonument van de componist, die, als was het een bijvalsteken van de zijde van God, op een Goede Vrijdag overleed, tekst en muziek van de hoofdarie 'I know, that my Redeemer lives', in een geopend boek in Händels handen, werd uitgebeiteld. Karakteriseerden we Bach als ten diepste religieus gericht, dan wil dat geenszins Händels echte, vrome religiositeit ontkennen: in de oratoria en in de liturgische anthems spreidt Händel deze op krachtige en natuurlijke wijze ten toon. Ze stelde hem zelfs in staat om juist in deze werken tot zijn hoogste peil van verfijnde en poëtische sfeer te komen, 'echter' en persoonlijker dan in de opera's. Voorbeelden zijn de al vroeg-romantische weergave van een nacht in 'Solomon', en de ragfijne tekening in de Coronation-anthem 'My heart is inditing'.

Händels oratoriumvorm en -manier vormden op hun beurt het begin van een genre, dat bijna twee eeuwen lang productief zou blijken. Mendelssohns - oorspronkelijk in het Engels gecomponeerde! - 'Elijah' en 'Paulus' zijn daarvan de meesterwerken. En zelfs Haydns 'Schöpfung' en 'Jahreszeiten' behoren in wezen daartoe. Ze zijn ook vanuit de wereld van Händels oratorium ontstaan; ook literair."

Uit: Fischer, P., "Händels werken", in: *1685 Europa en de Muziek - Händel*, door J. Lorij et al. (red.), Terra, Zutphen, 1985, pp. 69-70

Zaterdag 14 september, 16.15 uur

Tannie van Loon, orgel

Nicolaus Bruhns
(1665 - 1697) - *Prelude in e-klein*

Johannes Brahms
(1833 - 1897) - Uit: *Elf Choral-Vorspiele für die Orgel*, Op.122
7. O Gott, du frommer Gott
4. Herzlich tut mich erfreuen

- *Prelude en Fuga in g-klein*, WoO 10

George Frideric
Handel
(1685 - 1759) - *Suite in F-groot*, HWV 427
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

Alexandre Pierre
Francois Boëly
(1785 - 1858) - *Offertoire pour le jour de Paques*, Op. 38, no. 10

Jeanne Demessieux
(1921 - 1968) - Uit: *Twelve Choral-Preludes on Gregorian Chant Themes*, Op. 8:
3. Attende Domine - Choral Paraphrase

Wouter van Belle
(*1958) - *Postludium bij 'O filii et filiae'*, voor orgel (2011)

Nadia Boulanger
(1887 - 1979) - Uit: *Trois Pièces pour Orgue*
1. Prélude

Eugène Gigout
(1844 - 1925) - Uit: *Dix Pièces pour Orgue* (1890)
4. Toccata en si mineur



Tannie van Loon (*1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg; piano bij Ton Demmers en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2^e fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatie-lessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs).

Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst.

Voor de Brabantse Orgelfederatie heeft Tannie medewerking verleend aan een aantal cd-opnames van bijzondere instrumenten in Brabant.

In de afgelopen jaren heeft zij onder andere concerten gegeven in de kathedralen van Den Bosch, Brugge, Brussel, de Grote Kerk in Breda, de Universiteitskerk St. Mary the Virgin in Oxford, de St. Severikirche te Erfurt, de Dom van Wenen, het klooster in Melk en de Thomaskirche te Leipzig. Zie ook www.tannievanloon.nl

TOELICHTING

Van **Nicolaus Bruhns**, geboren in Schwabstedt (Sleeswijk-Holstein, dicht tegen de grens met Denemarken) zijn slechts vijf orgelwerken bewaard gebleven. Tannie opent het concert met de Prelude in e-klein, bijgenaamd "De Kleine". Bruhns componeerde in de stylus phantasticus: een stijl die gerelateerd is aan de improvisatie, maar gekenmerkt wordt door het gebruik van korte contrasterende episodes en een vrije vorm.

Tussen het ontstaan van de vroege orgelwerken van **Johannes Brahms** en de late liggen bijna 40 jaar. Zo ontstonden de beide *Preludes en Fuga's* in de jaren 1856 tot 1858, de tijd waarin Brahms zich uitvoerig bezig hield met de studie van het contrapunt en de werken van de barokke meesters. Na de dood van Clara Wieck (de weduwe van Robert Schumann met wie Brahms een diepe verbondenheid voelde) in 1896 componeerde Brahms zijn elf koraalvoorspelen, opus 122, waarin gedachten over dood en eeuwigheid de sfeer bepalen.

De klaviermuziek van **George Frideric Handel** behoort tot zijn minder bekende werk. De '*Suites de Pièces pour le Clavecin*' zijn echter meesterstukken. Ze bruisen van inventiviteit en energie.

Alexandre Pierre Francois Boëly wordt wel als overgangsfiguur gekenmerkt: enerzijds ademt zijn muziek nog de laat-barokke geest, anderzijds bepalen klassieke en vroeg-romantische elementen de klankkleur. Het *Offertoire* is uitbundig; het citeert een versie van het bekende Paaslied '*O filii et filiae*'.

Jeanne Demessieux, vermaard orgelvirtuoos, was zich sterk bewust van haar rol als liturgisch organist: "In het verborgene van mijn orgeltribune ben ik gelukkig met de gedachte dat ik een religieuze kunst mag uitoefenen die ik zo zuiver mogelijk probeer uit te drukken." *Attende Domine* is een hymne voor de veertigdagentijd.

Wouter van Belle, organist van de Utrechtse Kathedraal, laat zich bij het componeren inspireren door zijn voorgangers Hendrik Andriessen en Herman Strategier. Ook hij schreef net als Boëly een feestelijk werk gebaseerd op de 15^e-eeuwse gregoriaanse hymne '*O filii et filiae*'.

Nadia Boulanger (organiste, dirigente en fijnzinnig componiste) is vooral bekend geworden als wereldwijd gezocht docente compositie. Grote namen als Piazzolla, Bernstein en Glass gingen bij haar in de leer. Als componiste staat zij in de schaduw van haar jong overleden zuster Lili Boulanger.

Eugène Gigout, leerling van Saint-Saëns en organist van de St. Augustin te Parijs, is bekend geworden door zijn *Toccata in b-mineur*: een fantasie-achtige compositie gebaseerd op een constante stroom van snelle noten in combinatie met mooie tegenstemmen.

Zondag 15 december, 15.00 uur

**Adventsconcert door Ensemble Dejongdejongplus
Euwe en Sybolt de Jong, orgel en harmoniums
Vocaal dubbelkwartet**

Een uitgebreide beschrijving van de uit te voeren werken treft u aan in een los programmaboekje, dat voor de aanvang van het concert zal worden uitgereikt.

ORGELDUO



De broers **Euwe en Sybolt de Jong** vormen een orgelduo. In de afgelopen jaren verscheen een - nationaal en internationaal geprezen - serie cd's met arrangementen voor orgel (vierhandig) van cantatedelen van J.S. Bach. De serie is gevorderd tot deel 8. Deze cd werd gekozen tot Bach-cd van het jaar 2018 door luisteraars van De Concertzender in het kader van het programma 'Geen dag zonder Bach'. *Luister* waardeerde in november 2015 hun gehele Bach-oeuvre met een 10.

Euwe de Jong (1956) heeft aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen de hoofdvakken orgel bij Wim van Beek en Theorie der Muziek bij Rein Ferwerda gestudeerd. In 1982 behaalde hij het diploma uitvoerend musicus orgel en 1985 het einddiploma Theorie der Muziek. Euwe de Jong is werkzaam als directeur van de Schumann Akademie en als docent muziektheoretische vakken aan het Conservatorium van Utrecht. Meer is te lezen bij www.euwedejong.nl.

Sybolt de Jong (1961) heeft orgel bij Wim van Beek en Johan Beeftink en klavecimbel bij Jacques Ogg gestudeerd aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Ook volgde hij aan hetzelfde instituut pianolessen bij Rob van Deirse, en in El Escorial masterclasses klavecimbel bij Aline Zylberajch. In 1982 behaalde hij het diploma docerend musicus voor orgel en in 1985 het diploma uitvoerend musicus voor klavecimbel. Als docent orgel, klavecimbel en ensemblespel is Sybolt de Jong van 1992 tot 2011 verbonden geweest aan het ICO, centrum voor kunst en cultuur te Assen. Hij is werkzaam als componist, docent en arrangeur. Zie ook bij www.syboltdejong.nl

DeJongDeJongPlusPlus

In 2014 hebben de broers het ensemble DeJongDeJongPlus opgericht. Euwe en Sybolt begeleiden op diverse harmoniums een ensemble van vier zangers. Van dit kwartet zijn nu 3 cd's verschenen: *Folksong*, *Carols*, en *Hymns*. Bij bijzondere gelegenheden wordt het kwartet verdubbeld tot een dubbelkwartet. En dat gaat vandaag ook gebeuren! Zie ook op www.dejongdejong.nl

TOELICHTING

In de adventstijd van 2018 zijn we er voor de eerste keer in geslaagd om het gezelschap DeJongDeJongPlusPlus naar Geldrop te halen. Dit liep uit op een enorm succes. We zijn zeer verheugd dat we deze groep opnieuw aan Geldrop hebben kunnen binden, en weer op de derde adventszondag (15 december). Wat verstaan Euwe en Sybolt onder **Kerst in Contrast?**



Weidse koorzang, afgewisseld met de intieme klank van een enkele sopraan 'off stage'. Met twee vocale kwartetten en diverse orgels "speelt" *DeJongDeJongPlus* met de prachtige akoestiek van de Brigidakerk, en maakt het concert tot een "ongehoorde" belevenis. Een hemelse ervaring. De muziek is gecomponeerd en/of gearrangeerd door **Euwe** en **Sybolt de Jong**.

Dit is de enige uitvoering onder de grote rivieren. Als u niet kunt komen op 15 december, zijn er nog concerten in Nieuw-Loosdrecht (13 dec.) en Groningen (21 dec.).

Het bijna verdwenen harmonium wordt nu herontdekt als instrument dat een sterk gevoel van heimwee weet op te wekken. Dat is zo als het "pump organ" bij jazz en pop wordt ingezet, bij de uitvoering van *folk songs*, en zeker ook bij het concert van vanmiddag. U zult verbaasd staan van de enorme dynamiek van deze kleine kofferharmoniums. Dit gevoegd bij het spetterende speelplezier van de Groningse broers, geeft u een luisterervaring 'uit alle hoeken en gaten', en heel veel kijkplezier.

KERK, BEIAARD EN ORGEL

KERK

De huidige parochiekerk is gebouwd op de plaats van de middeleeuwse dorpskerk. Het oude kerkgebouw werd in 1887 gesloopt. Het orgel werd elders in Geldrop opgeslagen. In 1888 stortte tijdens een hevige storm ook de oude alleenstaande toren in. Architect Ch. Weber stelde een plan op voor een geheel nieuwe kerk. Op 3 augustus 1891 kon de kerk worden geconsacreerd.

BEIAARD

Het carillon is een geschenk van de eerste ereburgeres van Geldrop: mevr. Baronesse van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford. Het drie octaafs carillon werd oorspronkelijk in een klokkenstoel op de Heuvel geplaatst en in 1965 in gebruik genomen. Het bestond uit 37 klokken, gegoten door klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel. In de jaren zeventig moest het wijken voor een winkelcentrum en verdween het naar de gemeentewerf. Maar later werd besloten om het bestaande carillon onder te brengen in de zuidertoren van de H. Brigidakerk en het uit te breiden met een vierde octaaf tot 47 klokken, door Koninklijke Eijsbouts te Asten. Tevens werd een voorziening getroffen om het wisselluiden ('change ringing') mogelijk te maken.

In de C2-klok staat de volgende inscriptie: "21 maart 1962: Uit naam van Geldrops eerste ereburgeres, oud 75 jaren, Verluide ik Gods liefde en trouw als blijde mare C.F.H. Baronesse Van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford". In de grootste klok is eveneens een inscriptie opgenomen die aansluit bij de uitbreiding van de beiaard: "Nu met tien klokken erbij, klinkt die blijde mare voor de Geldropse schare, mei 1976".

Om de week laat de stadsbeiaardier tijdens de woensdagmiddagmarkt de vrolijke carillonklanken over Geldrop klinken. Nog in 2009 en in 2010 was het carillon aan een revisie onderworpen.

Een goede plaats om het carillon te beluisteren vindt u op het terras naast de kerk en in het kasteelpark, waar een aantal zitbanken en een terras aanwezig zijn.

HOOFDORGEL

Geschiedenis van het Vollebregt-Smitsorgel:

- 1849: orgelbouwer Vollebregt te 's-Hertogenbosch bouwt een twee-klaviersorgel in de voormalige middeleeuwse dorpskerk.
- 1894: orgelbouwer Smits te Reek past het bewaard gebleven orgel van Vollebregt aan en plaatst het met uitbreiding in de nieuwe kerk.
- 1928: orgelfirma Valckx en Van Kouteren te Rotterdam wijzigt het orgel naar de mode van die dagen. De oude mechanische verbinding tussen toets en pijp werd vervangen door een pneumatische in de vorm van een stelsel van loden leidingen.
- 2004: Flentrop Orgelbouw te Zaandam, onder advies van drs. J.G.P.G. Boogaarts en met Frans Vermeulen als projectleider en intonateur, levert het gerestaureerde orgel op, waarbij de situatie van 1894 uitgangspunt is.

Dispositie van het Vollebregt-Smits hoofdorgel

| <i>Hoofdwerk (C-f''')</i> | <i>Zwelwerk (C-f''')</i> | <i>Pedaal (C-d')</i> |
|---------------------------|--------------------------|----------------------|
| Bourdon 16' | Flûte Travers disc. 8' | Violon 16' |
| Prestant 8' | Viola di Gamba 8' | Subbas 16' |
| Prestant disc. 16' | Roerfluit 8' | Prestant 8' |
| Holpijp 8' | Salicionaal 8' | Fluit 8' |
| Octaaf 4' | Voix Céleste 8' | Bazuin 16' |
| Fluit 4' | Gemshoorn 4' | (135 pijpen) |
| Quint 3' | Prestant 4' | |
| Octaaf 2' | Nachthoorn 2' | |
| 2' Cornet disc. V | Flageolet 1' | |
| Mixtuur III | Basson-Hobo 8' | |
| Trompet 8' | (504 pijpen) | |
| (774 pijpen) | | |

stemming hoofdorgel a'= 427 Hz
de koppelingen zijn als voettreden uitgevoerd
voor Manuaal + Positief, Pedaal + Manuaal, Pedaal + Positief



KOORORGEL

Onder de koepel bevindt zich een koororgel, dat door Pels & Van Leeuwen als opusnummer 830 is gebouwd. Het werd op 3 februari 1985 in gebruik genomen.

Dispositie van het Pels & Van Leeuwen koororgel

| <i>Manuaal I (C-g''')</i> | <i>Manuaal II (C-g''')</i> | <i>Pedaal (C-f''')</i> |
|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| Holpijp 8' | Holpijp 8' | Bourdon 16' |
| Quintadena 4' | Roerfluit 4' | Wijdgedekt 8' |
| Fluit 2' | Openfluit 2' | |
| Fluit 2' | | |
| Nasard 1 1/3' | | |
| Tremulant | | |

stemming koororgel a' = 440 Hz

Colofon

Uitgave:

Stichting Brigida Concerten Geldrop

secretariaat:

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

facebook: <https://www.facebook.com/BrigidaConcertenGeldrop>

adres: Wegedoorn 12, 5666 AV Geldrop

telefoon: 040-2856240

rekeningnummer NL63RABO0149350791,
ten name van *Stichting Brigida Concerten, Geldrop*

De stichting is lid van de Brabantse Orgelfederatie, www.brabantorgel.nl

Bestuurssamenstelling van de Stichting Brigida Concerten Geldrop:

voorzitter: P.L.M. van Rooij, Geldrop

secretaris: N.A.M. van Broekhoven, Geldrop

penningmeester: J.F. de Beer, Geldrop

leden: H.J. van Leeuwen, Geldrop

C.M. Huizer, Veldhoven

adviserend lid: J.W. de Goede, Leidschendam

Werkgroep Carillon

secretariaat:

email: mvries@onsbrabantnet.nl

adres: Livingstonestraat 28, 5665 HK Geldrop

telefoon: 040-2855191

Bestuurssamenstelling van de Werkgroep Carillon:

voorzitter: C.A. Brouwers, Geldrop

secretaris: M.A. de Vries, Geldrop

leden: G.F.M. Delaporte, 's-Hertogenbosch

M.H.A. Jongen, Geldrop

P.S. Reid-Howe, Geldrop

De toelichtingen komen van de musici. Citaten zijn waar mogelijk van een referentie voorzien. Wat overblijft is door de samensteller geschreven.

Foto op het omslag: Wijtse Rodenburg, bestuurslid Brabantse Orgelfederatie

Concertorganisatie: John de Goede (Leidschendam) en Harry van Leeuwen

Redactie en opmaak: Harry van Leeuwen

Drukwerk: Proud Press, Barneveld

Steunt ú onze stichting al?

De organisatie van de Stichting Brigida Concerten berust bij een kleine groep vrijwilligers. U maakt met uw gift ons werk mogelijk. Er is een vrijwillige deurcollecte, maar u kunt ook gebruik maken van een bankoverschrijving. Uw gift komt geheel aan de stichting ten goede.

De stichting wil het voortbestaan van de concertseries niet aan het toeval overlaten. U kunt ons daarbij steunen door '**Vriend van de Stichting Brigida Concerten**' te worden, voor een bijdrage van minimaal € 20 per jaar. Om de bestuurlijke activiteiten te kunnen voortzetten, kan het bestuur enige versterking gebruiken, waaronder een opvolger voor de huidige secretaris.



De stichting heeft per 1 januari 2014 een culturele ANBI status (dus een mogelijkheid tot 125% giftaftrek).

U kunt informatie verkrijgen en zich aanmelden bij het secretariaat:

adres: Wegedoorn 12, 5666 AV Geldrop; tel. 040-2856240

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

Bankrekeningnummer: NL 63 RABO 0149350791

ten name van de Stichting Brigida Concerten, Geldrop



Graag maken wij u attent op de wekelijkse concerten in de Catharinakerk in Eindhoven, 'Muziek in de Cathrien', die door onze zusterorganisatie worden georganiseerd.

Deze koor- en kamermuziekconcerten vinden iedere zaterdagmiddag plaats om 15 uur in de Stadskerk St. Cathrien in het centrum van Eindhoven. Bovendien worden er telkens op de vierde zaterdag van de maand orgelconcerten gegeven. De toegang bedraagt € 10. Zie voor meer informatie www.muziekindecathrien.nl

De concertreeks van 2019 is mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Geldrop-Mierlo

Rabobank Dommelstreek, Geldrop

**Boekhandel Van Grinsven, Korte Kerkstraat 11, Geldrop, tel. 040-2862967
www.boekhandelvangrinsven.nl, e-mail: geldrop@boekhandelvangrinsven.nl**

Heilige Brigidakerk

Geldrop

