



De toren met carillon en het uitzicht richting Eindhoven.

Carillonbespelingen Brigidakerk Geldrop 2021

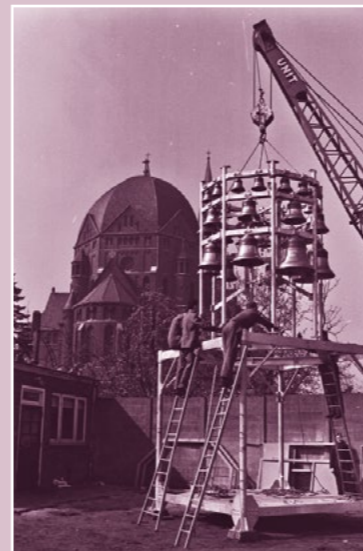
Hoog boven het marktgewoel verheven strooit de beiaardier zijn klanken over het winkelend publiek in de diepte. Geldrop-Mierlo kan trots zijn op de traditie van de carillonbespelingen op de woensdagen en in de zomer. Ook deze zomer van 2021 is het weer gelukt om samen met stadsbeiaardier Tommy van Doorn een serie beiaardconcerten te organiseren.

De carillonbespelingen in de zomerserie 2021 vinden plaats op zaterdagen om 15.00 uur. Deze zomer spelen voor u:

10 juli	Paul Maassen (Breda)
24 juli	Hans van Heemst (Goedereede)
7 augustus	Frans Haagen (Almelo, Doesburg, Kampen, Zutphen)
21 augustus	Tommy van Doorn (Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son)

Het carillon is een geschenk van mevr. Baronesse van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford, de eerste ereburgeres van Geldrop. De beiaard werd gemonteerd in een klokkenstoel, die op de Heuvel was geplaatst. Het oorspronkelijke carillon omvatte drie octaven (37 klokken) en werd in 1965 in gebruik genomen.

Begin jaren zeventig moest het wijken voor een nieuw winkelcentrum en verdween het naar de gemeentewerf. Gelukkig werd rond 1975 besloten om het onder te brengen in de zuidertoren van de Heilige Brigidakerk en het uit te breiden met een vierde octaaf, in de bas, tot 47 klokken. Tevens werd een voorziening getroffen om het wisselluiden ('change ringing') mogelijk te maken.



Plaatsing van het carillon in 1965.

Foto van:
[www.kasteelgeldrop.nl/
C9479-Sociaal-Maatschap-
pelijk.html](http://www.kasteelgeldrop.nl/C9479-Sociaal-Maatschappelijk.html)

De grootste klok weegt 640 kg en de kleinste 9 kg. Het totale gewicht aan klokken bedraagt 3615 kg. In de C2-klok is een inscriptie aangebracht, die luidt: "21 maart 1962: Uit naam van Geldrops eerste ereburgeres, oud 75 jaren, verluide ik Gods liefde en trouw als blijde mare. C.F.H. Baronesse Van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford". In de grootste klok is eveneens een inscriptie opgenomen die aansluit bij de uitbreiding van de beiaard: "Nu met tien klokken erbij, klinkt die blijde mare voor de Geldropse schare, mei 1976". De oorspronkelijke carillonklokken zijn afkomstig uit de klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel, de uitbreiding van 10 klokken van Koninklijke Eijsbouts te Asten. Om de week laat stadsbeiaardier Tommy van Doorn tijdens de woensdagmiddagmarkt zijn vrolijke carillonklanken over Geldrop klinken.

Een goede plaats om het carillon te beluisteren vindt u op het terras naast de kerk en in het kasteelpark, waar een aantal zitbanken en een terras aanwezig zijn.



Stichting Brigida Concerten Geldrop

A: Kathodelaan 16, 5651 HC Eindhoven

E: brigidaconcerten@gmail.com

W: www.brigidaoergel.nl

F: www.facebook.com/BrigidaConcertenGeldrop
Bank NL63 RABO 01493.50.791

Carillon bespelingen

Brigidakerk Geldrop

2021



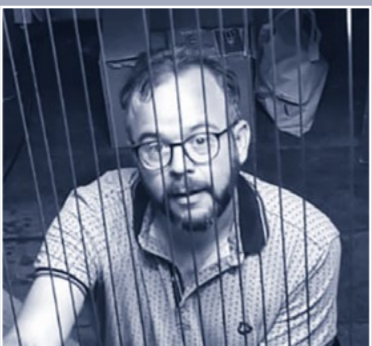
10 juli 2021 Paul Maassen

Paul Maassen (*1981) is stads-beiaardier van Breda en speelt als zodanig op de beiaarden van de Grote Toren van Breda en het Heuvelcarillon. Hij trad in 2012 in de voetsporen van zijn vader Jacques Maassen, en is daarmee reeds de 4e generatie Maassen sinds 1923 op de beiaard van de Grote Kerk Breda.

Opgeleid als jazzpianist aan Codarts Rotterdam, studeerde hij vervolgens gedurende zijn Master-opleiding aan het Utrechts conservatorium tevens beiaard. Paul zoekt met zijn specifieke insteek als jazzmusicus regelmatig naar nieuwe wegen binnen de beiaardmuziek, en concerteert daarmee in binnen- en buitenland.

Naast beiaardier is Paul onder meer muzikaal leider van diverse musicals, zoals "Hello Dolly", "the Color Purple" en "Sweeney Todd". Als jazzpianist speelt hij onder meer in het collectief Jazz Archipel.

1. Klassiek	
Daan Manneke (*1933)	Cortège
Federico Mompou (1893-1987)	Uit: Musica Callada: Angelico * Cancion y Danza IX 5e Prelude Cancion y Danza XII
Maurice Ravel (1875-1937)	Uit: Sonatine * - deel II - menuet
Claude Debussy (1862-1918)	Uit: Children's Corner * - Golliwog's Cakewalk - The Little Shepherd
Jac. A. Maassen (1887-1946)	Scherzo
2. Jazz	
Jan Schröder (*1979)	Suite * - The significant other - Song For Nele - Fünf Mark
Frank Zappa (1940-1993)	Peaches and Regalia * Uncle Meat
Paul Maassen (*1981)	- Six Weeks
Joshua Redman (*1969)	- Can a good Thing last forever *
* bewerkingen voor beiaard: Paul Maassen	



24 juli Hans van Heemst

Hans van Heemst (*1978) begon zijn muzikale carrière als amateurorganist, groten-deels onder leiding van organist Paul Kieviet te Middelharnis/Sommelsdijk (tot 2017). Op verschillende concoursen won hij prijzen, zoals in Oude-Tonge, Maassluis en Groningen. Hij is kerkorganist van de Hervormde gemeentes van Oude Tonge, Dirksland en Stellendam. Daarnaast was hij een tiental jaren begeleider van Chr. gemengd koor Jeduthun te Middelharnis en houdt hij ook zelf van zingen. Zo zong hij o.a. bij ROV Sonante Vocale te Amersfoort en Fiori Musicali te Middelharnis.

In juni 2021 heeft Hans zijn Bachelorstudie Beiaard aan de beiaardschool te Amersfoort en het Utrechts Conservatorium (HKU) afgerond. Zijn vakdocent en daar waren Frans Haagen, Rien Donkersloot en Christiaan Winter. In het nieuwe seizoen wil hij zijn Masterstudie daar beginnen. Per 1 april 2021 is hij aangesteld als stadsbeiaardier van Goedereede, naast Jan Bezuijen.

Tijd – Alle klokken luiden	
Johann Pachelbel (1653-1706)	Ciacona in f-moll bew. Bernard Winsemius (*1945)
Traditional	Intermezzo I - 'Grootvaders klok'
Matthias v. d. Gheijn (1721-1785)	Lang zullen ze leven - Preludio Coucou
Traditional	Intermezzo II - 'Lang zullen ze leven'
Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)	Lang zullen ze leven - Ballo del Granduca bew. Bernard Winsemius (*1945)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Lang zullen ze leven - Fantaisie No. 3 bew. Hans van Heemst (*1978)
Elton John (*1947)	Intermezzo III - Uit: 'The Lion King': - 'The Circle of Life'
Johann Pachelbel	Ciacona in d-moll bew. Bernard Winsemius (*1945)



7 augustus Frans Haagen

Frans Haagen (*1960) studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Bernard Winsemius en Arie Abbenes en behaalde daar cum laude het diploma Uitvoerend Musicus. Hij is momenteel werkzaam als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg. Tevens is hij werkzaam als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onderdeel van de HKU University of the Arts Utrecht. Als jurylid maakt hij regelmatig deel uit van internationale jury's bij examens en orgel- en beiaardconcoursen. Als concerterend beiaardier is hij veelvuldig te beluisteren. Naast concerten in Nederland speelde hij de afgelopen jaren ook regelmatig op diverse festivals wereldwijd. Zo speelde hij o.m. in Duitsland, Polen, Noorwegen, België, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Amerika en Zuid-Korea.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Uit: Suite in a-moll Ouverture bew. Arie Abbenes (*1944)
Johann Pachelbel (1653-1706)	Ciacona (oorspronkelijk in f-mineur) bew. Bernard Winsemius (*1945)
Paul Lincke (1866-1946)	Geburtstagsständchen bew. Akiko Nambu
Geert D'hollander (*1965)	Old style variations on "Kingsfold" - Hymn - Siciliana - A Funny Interlude - Ayre
Erik Satie (1866-1925)	Je te veux (Valse chantée) Poudre d'Or (Valse) bew. Dennis Vallenduuk (*1978)
Traditional	Londonderry Air bew. Sally Slade Warner (1932-2009)
Geert D'hollander	Spielerei 2, A Carillon Dance (2020)



21 augustus Tommy van Doorn

Tommy van Doorn (*1990) is beiaardier van Bostel, Geldrop, Schijndel en Son, en is tevens organist van de Sint-Petrus-basiliek in Bostel, waar hij de vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). Hij begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Ook verdiepte hij zich in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In 2021 behaalde hij zijn Masterdiploma Beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (bij Frans Haagen) en Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een kleine privélespraktijk. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel, de Stichting Kerkconcerten Bostel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com

Ouvertures en aria's	
Pete Townshend (*1945)	Uit: Rockopera "Tommy" van The Who Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)	Uit: Le Nozze di Figaro a. Ouverture (Presto), bew. Gildas Delaporte (1964-2020) b. Aria "Voi che sapete" bew. Leen 't Hart (1920-1992) c. Aria "Deh vieni, non tardar" bew. Gildas Delaporte
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Uit de Orkestouvertures bew. Bernard Winsemius (*1945) a. Badinerie (uit Ouverture nr. 2 voor orkest, BWV 1067) b. Air (uit Ouverture nr. 3 voor orkest, BWV 1068)
Matthias van den Gheyn (1721-1785)	Sonate voor viool en basso continuo, bew. Luc Rombouts (*1962) a. Aria (Allegro) b. Siciliano (Largo) c. Aria (Presto)
Composities voor beiaard	
Géo Clément (1902-1969)	Coucher de soleil
John Courter (1941-2010)	Intrada col Aria
Bekend van de radio	
Billie Eilish (*2001)	Bad guy
Katy Perry (*1984)	Firework
Red Hot Chili Peppers	Californication
Coldplay	Viva la vida
<i>Alle andere bewerkingen van Tommy van Doorn (*1990)</i>	