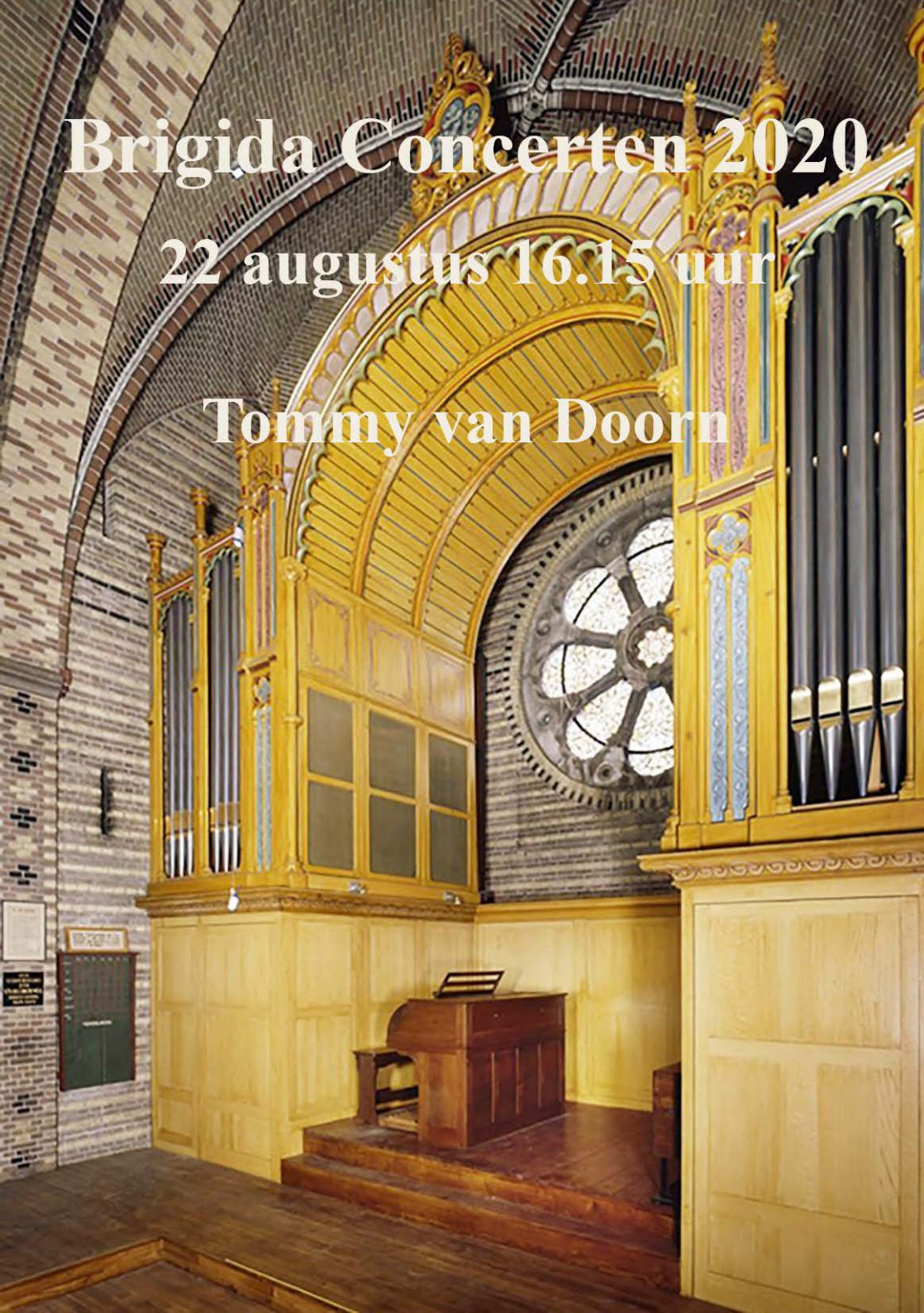


# Brigida Concerten 2020

22 augustus 16.15 uur

Tommy van Doorn



Zaterdag 22 augustus 2020, 16.15 uur

Tommy van Doorn, orgel

Félix-Alexandre Guilmant  
(1837 - 1911)

- *Grand chœur alla Händel*, Op. 18

Louis Vierne  
(1870 - 1937)

- Uit: *Pièces en style libre*, Livre I, Op. 31:

1. Prélude

- Uit: *Pièces de Fantaisie*, Suite No. 2, Op. 53:

5. Clair de lune

- Uit: *Pièces en style libre*, Livre II, Op. 31:

21. Carillon de Longpont

- Uit: *Pièces en style libre*, Livre II, Op. 31:

17. Lied

Eugène Gigout  
(1844 - 1925)

- Uit: *Dix pièces pour orgue*:

8. Scherzo

René Louis Blin  
(1884 - 1951)

- *Rosace (en violet, dans la pénombre du soir)*

Charles Tournemire  
(1870 - 1939)

- Uit: *Suite Évocatrice*, Op.74 :

5. Caprice

- Uit: *L'orgue mystique, Cycle de Noël*, Op.55, No.2:

2. Postlude uit Immaculata Conceptio B. Mariae Virginis



Tommy van Doorn

**Tommy van Doorn** (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, waar hij de vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop en Schijndel. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It).

Deze zomer studeert hij af voor de masterstudies Beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (bij Frans Haagen) en Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht.

Tommy van Doorn werkt als privé-muziekdocent en geeft orgelles bij Kunstkwartier Helmond. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het Internationale Beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requie van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel. Hij is actief als artistiek adviseur voor de Stichting Kerkconcerten Boxtel, de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com).

## TOELICHTING

Op dit programma klinkt gevarieerd werk uit het Frans-Romantische repertoire. Bijzondere aandacht is er voor *Louis Vierne* (organist van de Notre-Dame) en *Charles Tournemire* (organist van de Sainte-Clotilde), die 150 jaar geleden geboren werden.

**1.** De *Grand choeur alla Händel* van **Félix-Alexandre Guilmant**, in het tempo van een menuet, heeft een driedelige vorm. Het eerste gedeelte wordt gespeeld op het volle werk en heeft een triomfantelijk karakter. Als middendeel klinkt een wat rustiger en meer transparant 'trio', waarna een reprise van het eerste deel volgt. Virtuoso pedaalwerk en grote akkoorden werken toe naar een groot einde.

**2-5.** Van **Louis Vierne** horen we diverse sfeerstukken. *Préambule* is een kort, meditatief werk dat zich voornamelijk boven lange orgelpunten afspeelt. *Clair de Lune* (maanlicht) wordt geheel in zachte, wonderschone sferen gehouden. Het middendeel wordt daarbij wat beweeglijker. Het feestelijke *Carillon de Longpont* is gebaseerd op een kernachtig thema van twee maten, dat voortdurend als een energiek perpetuum mobile klinkt onder krachtig neergezette akkoorden. Het thema is afkomstig van het carillon van het Château de Longpont, nabij Soissons. "Lied" is opgezet als een 'lied zonder woorden' waarbij een fraaie melodie steeds het uitgangspunt is.

**6.** **Eugène Gigout** was organist van de Saint-Augustin in Parijs. Het melodieuze en charmante *Scherzo* heeft een driedelige ABA-structuur. In het B-deel en in de coda klinken speelse echo-effecten, gerealiseerd door manuaalwisselingen.

**7.** **René Blin** werkte tussen 1941 en 1950 als koororganist van de Notre-Dame in Parijs. Diens *Rosace* is een sfeervolle compositie die het vallen van het avondlicht door een roosvenster verklankt.

**8-9.** De *Suite Évocatrice* van **Charles Tournemire** werd geschreven als een hommage aan de klassieke Franse orgelkunst van de zeventiende en achttiende eeuw. Dit is terug te vinden in de gebruikte 'klassieke' registraties en de vele versieringen. De eigen harmonische taal van Tournemire blijft echter steeds aanwezig. De levendige "Caprice" is het slotdeel van deze suite.

De *Postlude* uit L'orgue mystique (een grote verzameling symfonische orgelwerken voor het gehele kerkelijke jaar) besluit het concert geheel in de stijl van Tournemire: poëtisch en verstild. Maurice Duruflé herinnerde zich: "Zelden besloot hij [Tournemire] de sortie op het volle werk. Normaal gaf hij de voorkeur aan een zacht en extatisch slot." Deze compositie blijft geheel in ingetogen achtvoets-klanken, waarbij een parafraze over het Ave Maris Stella de muzikale basis vormt voor soms zeer dichte meerstemmige structuren.

**Louis Vierne** schreef meerdere composities over carillonmelodieën. Het bekendst is zijn *Carillon de Westminster*, uit zijn *Pièces de Fantaisie*, Opus 54, Livre II, nr.6. Vandaag hoort u een minder bekende melodie, het

## Carillon

*sur la sonnerie du Carillon de la chapelle du Château de Longpont (Aisne)*

Deze melodie is als volgt:



en daarmee begint de compositie meteen, in het pedaal. Hij wordt het hele stuk door vastgehouden, en tegen het eind slaan bij Vierne de stoppen door als hij op magistrale wijze aan het transponeren slaat. Probeer het maar eens te volgen. Een waar orgelfeestje.

Het jaar 2020 is voor onze stichting heel anders dan voorgaande jaren. Wij hebben gemeend om u, ondanks de coronagolf, toch enkele kerkconcerten aan te moeten bieden. Vandaag speelt *Tommy van Doorn*, en bij het tweede concert, volgende week zaterdag 29 augustus, komt *Tjeerd van der Ploeg*. Het adventsconcert kan niet doorgaan, maar wij bezinnen ons op een digitale uitzending van de muziek van De Jong & De Jong. Laat ons gerust weten wat u daarvan vindt.

Wij doen ons best om de overheidsvoorschriften inzake corona op te volgen. Dat heeft ertoe geleid dat wij dit jaar geen collecten bij de uitgang organiseren. Deze inkomsten kunnen we echter niet missen als wij verder concerten willen organiseren in 2021. Wilt u daarom als u thuis bent gekomen uw tevredenheid in Euro's uitdrukken en aan het onderstaande bankrekeningnummer overmaken?

### Steunt ú onze stichting al?

Het secretariaat:

adres: Wegedoorn 12, 5666 AV Geldrop; tel. 040-2856240

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

Bankrekeningnummer: NL 63 RABO 0149350791

ten name van de Stichting Brigida Concerten, Geldrop

De stichting heeft per 1 januari 2014 een culturele ANBI status (dus een mogelijkheid tot 125% giftaftek).