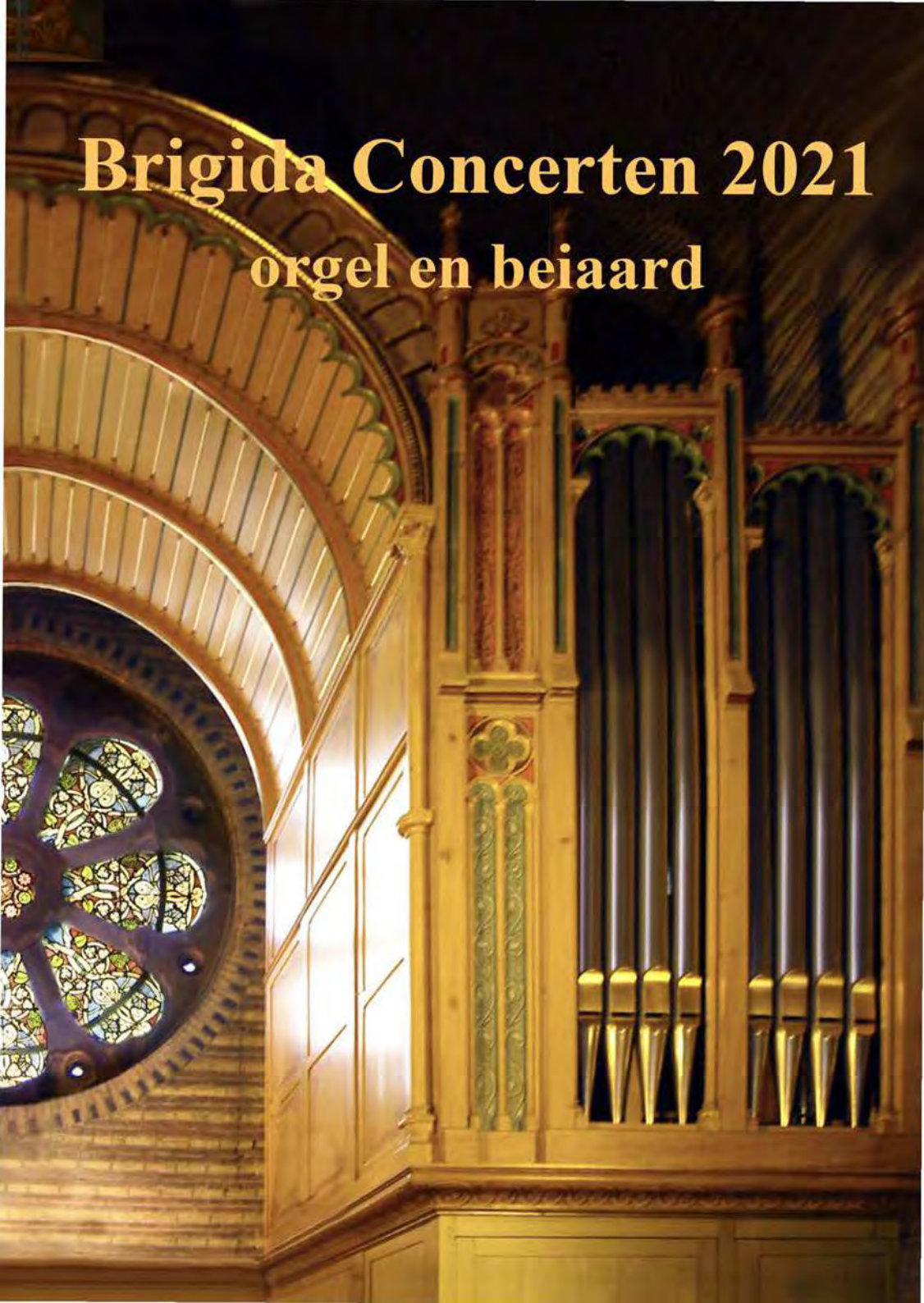


Brigida Concerten 2021

orgel en beiaard



BRIGIDA CONCERTEN GELDROP

Overzicht beiaard- en orgelconcerten 2021

zaterdag 10 juli	15.00 uur	Paul Maassen (Breda), beiaard
zaterdag 24 juli	15.00 uur	Hans van Heemst (Goedereede), beiaard
zaterdag 7 aug.	15.00 uur 16.15 uur	Frans Haagen (Almelo), beiaard Pieter-Jelle de Boer (Compiègne), orgel
zaterdag 14 aug.	16.15 uur	Wouter van der Wilt (Rotterdam-Kralingen), orgel
zaterdag 21 aug.	15.00 uur 16.15 uur	Tommy van Doorn (Boxtel), beiaard Petra Veenswijk (Delft), orgel
zaterdag 28 aug.	16.15 uur	Bert en Anna den Hertog (Scheveningen), orgel
zondag 12 sept.	16.15 uur	Willem Hörmann (Den Bosch), orgel tevens Monumentendag in Geldrop
zondag 17 okt.	15.00 uur	Eindhovenens Kamerkoor o.l.v. Rienk Bakker, orgel
zondag 12 dec.	16.00 uur	Adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus: Euwe de Jong (Assen) en Sybolt de Jong (Tolbert), orgel, harmoniums, en vocaal dubbelkwartet

VOORWOORD

Dit is het tweede jaar dat de programmering van onze serie Brigidaconcerten anders verloopt dan de eraan voorafgaande jaren. Het voorziene programma van het afgelopen jaar 2020 is, op de beiaardconcerten na, volledig geannuleerd. Wel zijn er, toen de richtlijnen daartoe mogelijkheden boden, op 22 en 29 augustus ad hoc nog twee orgelconcerten geweest, met Tommy van Doorn en Tjeerd van der Ploeg. We hebben toen voor het eerst geen jaarprogramma met bijbehorend jaarboekje uitgebracht.

In het afgelopen jaar is er ook een en ander veranderd in onze organisatie. In de eerste plaats traden penningmeester Jan de Beer en secretaris Nick van Broekhoven terug en werden gewoon bestuurslid. We zijn blij dat we opvolgers gevonden hebben in respectievelijk Koen Huizer en Jeroen Molenaar.

Daarnaast is de Werkgroep Carillon, verantwoordelijk voor de beiaardconcerten, opgeheven. Op verzoek van de gemeente Geldrop-Mierlo zijn de activiteiten nu ondergebracht bij de Stichting Brigidaconcerten. Jarenlang hebben C.A. (Karel) Brouwers, als voorzitter, en M.A. (Ria) de Vries, als secretaris, deze werkgroep geleid. In overleg met de stadsbeiaardier, eerst Gildas Delaporte en sinds vorig jaar Tommy van Doorn, wisten ze jaar op jaar een aantrekkelijk programma samen te stellen en de traditie van het bespelen van de beiaard mede te onderhouden. We zijn hen daarvoor grote dank verschuldigd. Wij willen zo goed mogelijk in deze traditie verdergaan en vallen graag terug op de stadsbeiaardier wanneer dat nodig is. Vanaf nu organiseren we dus concerten in, alsook op, de kerk.

Voor het voorliggende seizoen 2021 hebben we een normale serie van vier beiaard-bespelingen en een beperkte cyclus van zeven concerten in de kerk geprogrammeerd. De laatste drie hebben alle een bijzonder karakter. Het vijfde concert is bij gelegenheid van de Monumentendag. Het zesde is een concert met het Eindhovens Kamerkoor, dat in juni 2016 ook bij ons concerteerde en toen veel waardering kreeg. Het zevende is een adventsconcert van DeJongDeJongPlusPlus, een gelauwerde groep van acht jonge zangers, met Euwe en Sybolt de Jong op hun harmoniums. Deze groep, die in 2018 en 2019 onder grote belangstelling advents- en kerstrepertoire in de Brigida ten gehore bracht, zal ook nu met een vernieuwd repertoire weer op veel toehoorders kunnen rekenen.

We hopen dat we deze voornemens zullen kunnen uitvoeren. De mens wikt,

Wij wensen de organisten, de dirigenten, de koorzangers, de instrumentalisten en beiaardiers prachtige concerten toe. En u als toehoorder heel veel luisterplezier.

Namens de Stichting Brigida Concerten
Harry van Leeuwen, bestuurslid

Zaterdag 10 juli, 15.00 uur

Paul Maassen, beiaard

1. Klassiek

- Daan Manneke (*1933) *CortègeEuwe*
- Federico Mompou (1893 - 1987) - Uit: *Musica Callada: Angelico* *
Cancion y Danza IX
5^e Prelude
Cancion y Danza XII
- Maurice Ravel (1875 - 1937) - Uit: *Sonatine* *
- deel II - menuet
- Claude Debussy (1862 - 1918) - Uit: *Children's Corner* *
- Golliwog's Cakewalk
- The Little Shepherd
-
- Jac. A. Maassen (1887 - 1946)) *Scherzo*

2. Jazz

- Jan Schröder (*1979)) *Suite* *
- The significant other
- Song For Nele
- Fünf Mark
-
- Frank Zappa (1940 - 1993) *Peaches and Regalia* *
Uncle Meat
- Paul Maassen (*1981) *Six Weeks*
- Joshua Redman (*1969) *Can a good thing last forever* *

* bewerkingen voor beiaard: Paul Maassen

Paul Maassen (*1972) Paul Maassen (*1981) is stadsbeiaardier van Breda en speelt als zodanig op de beiaarden van de Grote Toren van Breda en het Heuvelcarillon. Hij trad in 2012 in de voetsporen van zijn vader Jacques Maassen, en is daarmee reeds de 4e generatie Maassen sinds 1923 op de beiaard van de Grote Kerk Breda. Opgeleid als jazzpianist aan Codarts Rotterdam, studeerde hij vervolgens gedurende zijn Master-opleiding aan het Utrechts conservatorium tevens beiaard.

Paul zoekt met zijn specifieke insteek als jazzmusicus regelmatig naar nieuwe wegen binnen de beiaardmuziek, en concerteert daarmee in binnen- en buitenland. Naast beiaardier is Paul onder meer muzikaal leider van diverse musicals, zoals "Hello Dolly", "The Color Purple" en "Sweeney Todd". Als jazzpianist speelt hij onder meer in het collectief Jazz Archipel.

Hoogtepunten in zijn carrière als componist zijn uitvoeringen van zijn werk op concerten in de Uilenburger Synagoge, Muziekcentrum aan 't IJ, het Joods Historisch Museum en de Hollandse Schouwburg te Amsterdam.



Zaterdag 24 juli, 15.00 uur

Hans van Heemst, beiaard

Tijd – Alle klokken luiden

Johann Pachelbel *Ciacona in f-moll*
(1653 - 1706) bew. Bernard Winsemius (*1945)

Traditional *Intermezzo I - 'Grootvaders klok'*

Matthias van den Gheijn *Lang zullen ze leven - Preludio Coucou*
(1721 - 1785)

Traditional *Intermezzo II - 'Lang zullen ze leven'*

Jan Pietersz. Sweelinck *Lang zullen ze leven - Ballo del Granduca*
(1562 - 1621) bew. Bernard Winsemius (*1945)

Camille Saint-Saëns *Lang zullen ze leven - Fantaisie No. 3*
(1835 - 1921) bew. Hans van Heemst (*1978)

Elton John (*1947) *Intermezzo III - Uit: 'The Lion King':*
- 'The Circle of Life'

Johann Pachelbel *Ciacona in d-moll*
bew. Bernard Winsemius (*1945)

Hans van Heemst (*1990) begon zijn muzikale carrière als amateurorganist, grotendeels onder leiding van organist Paul Kieviet te Middelharnis/Sommelsdijk (tot 2017). Op verschillende concoursen won hij prijzen, zoals in Oude Tonge, Maassluis en Groningen. Hij is kerkorganist van de Hervormde gemeentes van Oude-Tonge,

Dirksland en Stellendam. Daarnaast was hij een tiental jaren begeleider van Chr. gemengd koor Jeduthun te Middelharnis en houdt hij ook zelf van zingen. Zo zong hij o.a. bij ROV Sonante Vocale te Amersfoort en Fiori Musicali te Middelharnis.



Hans is, naast beiaardier, ook docent Frans aan de CSG Prins Maurits in Middelharnis, maar ook daar is hij regelmatig voor iets muzikaals te vinden: met de muziekcollega's en leerlingen mee naar de 'Scratch-Messiah' in Leiden, mee met de koorreis naar Frankrijk of zich inzetend als commissielid bij het jaarlijkse Concert@School, waarbij verschillende schoolcollega's een concert verzorgen voor een goed doel.

In juni 2021 heeft Hans zijn Bachelorstudie Beiaard aan de beiaardschool te Amersfoort en het Utrechts Conservatorium (HKU) afgerond. Zijn vakdocenten daar waren Frans Haagen, Rien Donkersloot en Christiaan Winter. In het nieuwe seizoen wil hij zijn Masterstudie daar beginnen. Per 1 april 2021 is hij aangesteld als stadsbeiaardier van Goedereede, naast Jan Bezuijen.

TOELICHTING

Tijd – Alle klokken luiden

De tijd vliegt, het zijn moeilijke tijden, je tijd uitkopen, ons leven en onze taal zit vol met noties van tijd. Ook muzikaal is er genoeg met 'tijd' te doen en dan zeker op het tijdsinstrument bij uitstek, de beiaard.

De opening en afsluiting van dit concert worden gevormd door een Ciacona van **Pachelbel**. Een Ciacona is een variatiereeks op een thema, dat meestal in de bas klinkt. Van oudsher is een Ciacona (en de verwante Passacaglia) een beeld van de eeuwigheid, omdat het thema 'oneindig' door zou kunnen gaan. Pachelbel is een meester in het bedenken van variaties over de eenvoudige thema's (in de ene Ciacona 4 dalende noten, in de andere 4 stijgende noten), waardoor hij twee prachtige (van oorsprong orgel-) werken heeft gecomponeerd.

Verjaardagen en jubilea als ergens tijd – al dan niet positief – gevoeld wordt, is het wel met een verjaardag of jubileum. **Matthias van den Gheijn** werd geboren in 1721, dat is dus dit jaar 300 jaar geleden. Het bijzondere is dat deze Belgische beiaardier en organist uit Leuven ons een van de weinige originele muziekbundels voor beiaard heeft nagelaten uit de 18^e eeuw. Hieruit hoort u het 'Preludio Coucou'. De koekoek is hierin natuurlijk duidelijk te horen. Een eeuw eerder overleed de 'Amsterdamse Orpheus', zoals **Jan Pieterszoon Sweelinck** ook werd genoemd. Van zijn hand hoort u het 'Ballo del Granduca', het Ballet van de Groothertogin. Hiermee heeft Sweelinck naam gemaakt: het melodietje wordt op verschillende manieren verwerkt tot een vrolijke variatiereeks. Uiteindelijk zou je zelfs kunnen zeggen dat zijn invloed tot en met J.S. Bach te horen is in de barok.

In 1921, dit jaar een eeuw geleden, stierf de Franse componist **Camille Saint-Saëns**. Van hem hoort u vandaag de 'Fantaisie No.3', een orgelwerk uit 1919. Het grootse eendelige werk bestaat uit verschillende 'sfeerblokken', waarbij idyllische melodielijnen, statige akkoordpartijen en grillige guirlandes elkaar afwisselen. Driemaal klinkt een soort carillon-passage (aan het begin, in het midden en als afsluiting) die het werk een ijzersterke structuur geven. Een première op de beiaard.

Drie luchtige intermezzi zorgen voor afwisseling binnen dit tijdloze programma.

Zaterdag 7 augustus, 15.00 uur

Frans Haagen, beiaard

Georg Philipp Telemann
(1681- 1767)

- Uit: *Suite in a-moll*
Ouverture
bew. Arie Abbenes (*1944)
Ciacona (oorspronkelijk in f-mineur)
bew. Bernard Winsemius (*1945)

Paul Lincke
(1866 - 1946)

Geburtstagsständchen
bew. Akiko Nambu

Geert D'hollander (*1965)

Old style variations on "Kingsfold"
- Hymn
- Siciliana
- A Funny Interlude
- Ayre

Erik Satie
(1866 - 1925)

Je te veux (Valse chantée)
Poudre d'Or (Valse)
bew. Dennis Vallenduuk (*1978)

Traditional

Londonderry Air
bew. Sally Slade Warner (1932-2009)

Geert D'hollander

Spielerei 2, A Carillon Dance (2020)



Frans Haagen (*1960) studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Bernard Winsemius en Arie Abbenes en behaalde daar cum laude het diploma Uitvoerend Musicus. Hij is momenteel werkzaam als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg. Tevens is hij werkzaam als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onderdeel van de *HKU University of the Arts* Utrecht. Als jurylid maakt hij regelmatig deel uit van internationale jury's bij examens en orgel- en beiaardconcoursen. Als concerterend beiaardier is hij veelvuldig te beluisteren. Naast concerten in Nederland speelde hij de afgelopen jaren ook regelmatig op diverse festivals wereldwijd. Zo speelde hij o.m. in Duitsland, Polen, Noorwegen, België, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Amerika en Zuid-Korea.

Zaterdag 7 augustus, 16.15 uur

Pieter-Jelle de Boer, orgel

- Johann Sebastian Bach *Prelude en fuga in G-groot, BWV 550*
(1685 - 1750)
- Camille Saint-Saëns - Uit: *1ère Fantaisie*
(1835 - 1921) Con moto
 Allegro di molto e con fuoco
- Johann Sebastian Bach *Concert in c-klein naar BWV 1063*
 Allegro
 Alla siciliana
 Allegro
 bew. Pieter-Jelle de Boer (*1978)
- Zsolt Gárdonyi *EGATOP*
(*1946) Hommage à Erroll Garner + Art Tatum +Oscar Peterson
- Camille Saint-Saëns - Uit: *Sept Improvisations, op. 150:*
 1. Molto lento
 4. Allegretto
 7. Allegro giocoso
- Johann Sebastian Bach *Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 664*
- George Frideric Handel - Uit: *Six Fugues or Voluntaries for the Organ or Harpsichord*
 Fuga V in a minor, HWV 609
- Johann Sebastian Bach - *Aria variata alla maniera italiana, in A-moll, BWV 989*
(1685 - 1750)
- Michel Petrucciani *Looking up*
(1962 - 1999)

Pieter-Jelle de Boer (1978) studeerde piano, orgel en orkestdirectie in Amsterdam, Lyon en Parijs. Hij heeft sinds geruime tijd zijn thuisbasis in Frankrijk en ontplooit van daaruit een veelzijdige muzikale carrière die een breed en eclectisch repertoire bestrijkt. Vanaf september 2021 zal hij werkzaam zijn als chefdirigent van het Orchestre des Pays de Savoie in de Franse Alpen. Daarnaast dirigeerde hij een groot aantal orkesten in Europa, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Noord-Nederlands Orkest, het Orchestre de la Suisse Romande en het Orchestre National de France. Hij is laureaat van het Antonio Pedrotti-dirigentenconcours van Trento en de internationale orgelconcoursen van Alkmaar en Freiberg.



Pieter-Jelle de Boer

Samen met een collectief van klavierspelers voerde hij een groot aantal keren de vijf pianoconcerten van Beethoven uit in een nieuwe versie voor piano en orgel. Pieter-Jelle de Boer is tevens een bevlogen componist en bewerker: zijn orkestratie van de Suite voor orgel van Maurice Duruflé werd uitgevoerd in Toulouse en Stavanger en uitgegeven bij Durand. Ook realiseerde hij orgeltranscripties van verschillende Bachconcerten, die verschenen bij Boeijenga. Zijn “Danses concertantes” voor orgel, koperblazers en slagwerk werden gespeeld in Toulouse en Amsterdam. Zijn discografie omvat koorwerken van Janáček met het kamerkoor Accentus, pianowerken van Mendelssohn en Rachmaninov, en de vioolconcerten van Castelnuovo-Tedesco met de violiste Tianwa Yang.

TOELICHTING

Aan het begin van het concert zal Pieter-Jelle de Boer de door hem te spelen werken mondeling toelichten.

Zaterdag 14 augustus, 16.15 uur

Wouter van der Wilt, orgel

Wouter van der Wilt
(*1980)

Intrada

Alec Rowley
(1892 - 1958)

Benedictus
Keltic March

Bram Beekman
(1949 - 2016)

Drie koraalbewerkingen:

- Christus stoot de hemel open
- De Geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt
- Ere zij aan God de Vader

Wouter van der Wilt

Improvisatie

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Präludium und Fuge e Moll, WoO 13
bew. voor orgel: Martin Schmeding (*1975)

Frank Bridge
(1879 - 1941)

Uit: *Six organ pieces*
Allegretto Grazioso

Uit: *Three organ pieces*
Adagio in E

Franz Schmidt
(1874 - 1939)

Toccata in C

Wouter van der Wilt (1980) studeerde cum laude af aan het Brabants Conservatorium in Tilburg als organist, bij Bram Beekman. Daarnaast studeerde hij kerkmuziek en volgde hij improvisatielessen bij Henco de Berg. Hij vervolgde zijn studie aan de Hochschule für Musik in Stuttgart bij Ludger Lohmann middels een beurs van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Wouter nam deel aan diverse masterclasses, onder andere bij Michael Radulescu, Lorenzo Ghielmi, Leo van Doeselaar, Loïc Mallié, Margaret Phillips, Peter Planyavsky, Jos van der Kooij en Guy Bovet. Wouter won verschillende prijzen op diverse concoursen, o.a. in 2009 en 2011 de eerste prijs op het nationaal improvisatieconcours in Amsterdam. In 2010 werd hij benoemd tot cantororganist van de Hoflaanckerk in Rotterdam Kralingen.



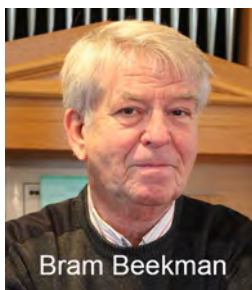
Sinds 2017 is hij werkzaam als docent improvisatie aan het conservatorium in Tilburg (Academy of Music and Performing Arts). Wouter speelt werken uit alle stijperiodes, met een voorkeur voor Duits repertoire (barok en romantiek). Daarnaast houdt hij zich veel bezig met improvisatie.

Zie ook www.woutervanderwilt.nl of neem een kijkje op zijn YouTube kanaal, waar regelmatig nieuwe video's worden geüpload.

TOELICHTING

De *Intrada* schreef **Wouter van der Wilt** voor het promenadeconcert van Rotterdam orgelstad in de Laurenskerk op 7 maart 2020. Oorspronkelijk was het een werk voor twee orgels, later bewerkt voor één orgel. Het werk is geschreven in een sonatevorm (expositie van het eerste en tweede thema, doorwerking en reprise). In het tweede thema zijn motieven verwerkt van de Franse componist Francis Poulenc en van de Nederlander Kees Schoonenbeek, die een aantal jaren zijn docent harmonieleer en contrapunt was aan het Brabants Conservatorium.

Alec Rowley was een Engels componist, organist, pianist, docent en publicist. Hij componeerde een groot aantal werken, voornamelijk kleinschalig en vaak ook van educatieve aard. Hij was o.a. organist in St. Albans en van St. Margaret's Church in Westminster, London. Eén van zijn bekendste werken voor orgel is zijn *Benedictus* (=zegening). Het is typisch Engels in zijn lyriek en duidelijk beïnvloed door grote voorbeelden als Elgar en Stanford. Onder de titel van het werk staat een citaat uit het gedicht "All Thy Works Praise Thee, O Lord: A Processional Of Creation" van de 19^e eeuwse dichteres Christina Rossetti: "I bring refreshment, I bring ease and calm." Zijn *Keltic March* werd gepubliceerd in 1957, en is dus één van Rowleys laatste orgelwerken. Uiteraard verwijst dit werk naar de geschiedenis van Groot-Britannië, met daarin een belangrijke rol voor de verschillende Keltische stammen. De Keltische sfeer wordt duidelijk opgeroepen door de kenmerkende melodie en ritmiek. Het is een zeer beeldend werkje, laagdrempelig, zeer aanstekelijk en vastberaden.



Bram Beekman

Bram Beekman schreef enkele tientallen orgelwerken, waarvan de meeste (nog) niet in druk zijn verschenen. Dat geldt ook voor deze koraalbewerkingen voor Pinksteren en Trinitatis.

Beekman schreef over de fraaie melodie *De Geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt* van Bernard Huijbers een korte koraalfantasie waarbij de verschillende regels van het koraal soms fragmentarisch, soms in canon en soms volledig langs komen. Het werk sluit af met de volledige koraalmelodie, waarna nog kort het beginmotief klinkt.

Het *Ere zij aan God de Vader* (Regent square) is een korte toccata, met de melodie in de bas, gespeeld met het pedaal. Een zeer energiek werk, met verrassende harmonieën, kenmerken voor de stijl van Beekman. Het werk sluit af met een indrukwekkende koraalharmonisatie.

Felix Mendelssohns *Präludium und Fuge in e* werd oorspronkelijk geschreven voor piano. Met name de fuga komt voortreffelijk tot zijn recht wanneer die op orgel wordt uitgevoerd. Het aanstekelijke thema van de fuga wordt gekenmerkt door twee markante sprongen (dalende septime en verminderde kwint) en een markant, gepunteerd ritme. Het meesterschap waarmee Mendelssohn de fuga daarna uitwerkt roept herinneringen op aan Bach, die ook voor Mendelssohn een inspiratiebron was. Het voorafgaande preludium contrasteert sterkt met de fuga. Een hartstochtelijk thema wordt begeleid door virtuoze arpeggiotriolen. Een werk waarin Mendelssohn eens te meer bewijst dat hij één van de onbetwiste meesters uit de vroege Romantiek is.

Mendelssohn heeft als organist een behoorlijke invloed gehad op het Engelse orgel. Mede door zijn frequente concertreizen naar Engeland ging men daar anders tegen het instrument aankijken en orgels bouwen naar Duits voorbeeld, met o.a. een volledig pedaal. In de Engelse kathedralen ontstond in de loop van de 19^e eeuw een ware revival van de kerkmuziek, met als belangrijkste componisten C.H.H. Parry en C.S. Stanford. Veel componisten schreven ook weer voor het orgel. Zo ook **Frank Bridge**. Hij studeerde o.a. bij Stanford, was zelf geen organist maar altviolist en dirigent. Later legde hij zich steeds meer toe op compositie van met name kamermuziek. Voor orgel is zijn bekendste werk het *Adagio in E*. Zijn achtergrond als strijker is in deze compositie steeds duidelijk aanwezig. Het werk begint met een prachtige verstilde solo, die fugatisch wordt ontwikkeld, en langzaam maar zeker tot een indrukwekkende climax komt. Daarna ontspant en kalmeert het werk weer, terug naar de verstillings van het begin. Bridge schreef nog 12 andere orgelwerken. U hoort ook het *Allegretto grazioso*, een fijnzinnig werk met een bijna impressionistisch karakter.

Ten slotte klinkt **Franz Schmidts** indrukwekkende *Toccata*. Een wervelend en virtuoos stuk, geschreven in een klassieke sonatevorm. Het is een perpetuum mobile met een prachtige en intense opbouw en een groots en dramatisch slot. Schmidt was actief als componist, cellist (hij speelde o.a. onder Mahler) en pianist. Hij was eerst docent en later directeur van de Wiener Musikakademie. Hij schreef een flink aantal orgelwerken, sommige van enorme lengte. Zijn *Toccata* is één van zijn populairste en meest toegankelijke werken, maar wordt in Nederland toch zelden uitgevoerd.

Zaterdag 21 augustus, 15.00 uur

Tommy van Doorn, beiaard

Ouvertures en aria's

- Pete Townshend (*1945) Uit: *Rockopera "Tommy" van The Who*
- Ouverture
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Uit: *Le Nozze di Figaro*
- a. Ouverture (Presto), bew. Gildas Delaporte (1964-2020)
- b. Aria "Voi che sapete", bew. Leen 't Hart (1920-1992)
- c. Aria "Deh vieni, non tardar", bew. Gildas Delaporte
-
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Uit: *Orkestouvertures*
 bew. Bernard Winsemius (*1945)
- a. Badinerie (uit Ouverture nr. 2 voor orkest, BWV 1067)
- b. Air (uit Ouverture nr. 3 voor orkest, BWV 1068)
-
- Matthias van den Gheyn (1721 - 1785) *Sonate voor viool en basso continuo*
 bew. Luc Rombouts (*1962)
- a. Aria (Allegro)
- b. Siciliano (Largo)
- c. Aria (Presto)
-

Composities voor beiaard

- Géo Clément (1902 - 1969) Coucher de soleil
- John Courter (1941 - 2010) Intrada col Aria

Bekend van de radio

- Billie Eilish (*2001) Bad guy
- Katy Perry (*1984) Firework
- Red Hot Chili Peppers Californication
- Coldplay Viva la vida

*Alle andere bewerkingen van Tommy van Doorn (*1990)*

Tommy van Doorn (*1990) Tommy van Doorn (*1990) is beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son, en is tevens organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, waar hij de vaste bescpeler is van het monumentale Smitsorgel (1842).

Hij begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Ook verdiepte hij zich in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In 2020 behaalde hij zijn Masterdiploma Beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (bij Frans Haagen) en Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een kleine privélespraktijk. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel, de Stichting Kerkconcerten Boxtel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com.



TOELICHTING

In het eerste blok van dit programma klinken bewerkingen van composities die gelinkt zijn aan de termen ouverture en aria (ook wel air). De ouverture, het openingsdeel van (bijvoorbeeld) een opera, is vaak een afwisselend werk waarin in vogelvlucht muzikale thema's uit de gehele compositie de revue passeren. Dit is het geval voor de *ouverture van de rockopera Tommy van The Who*. Uit de beroemde *Nozze di Figaro* van **Mozart** horen we de ouverture en een tweetal aria's. De ouverture werd op virtueuze wijze bewerkt door de vorig jaar overleden Gildas Delaporte, de vorige beiaardier van Geldrop. Het werd gepubliceerd in het Geldrops Beiaardboek. **Johann Sebastian Bach** schreef een viertal orkestsuites, die ook wel bekend staan als *de Orkestouvertures*. De lichtvoetige "Badinerie" en het prachtige "Air" behoren tot de bekendste delen. In 2021 wordt herdacht dat de Vlaamse beiaardier/componist **Matthias van den Gheyn** 300 jaar geleden geboren werd. Zijn *Sonate voor viool en basso continuo* gebruikt de benaming 'aria' voor de hoekdelen.

In het tweede blok horen we twee composities die oorspronkelijk voor beiaard geschreven zijn. *Coucher de soleil* van de Waalse componist **Géo Clément** verklankt het ondergaan van de zon. Het werk van **John Courter** werd gecomponeerd ter gelegenheid van de uitbreiding van de beiaard in Almelo met een Es-klok. Na een inleiding klinkt een zangrijke aria in de basklokken, gevolgd door een variatie in het hoogste register.

Het derde blok laat enkele bekende pop/rock-hits horen die op het eerste gezicht niet zo voor de hand liggen bij een beiaardconcert. Vanaf januari 2021 is de concertgever wekelijks te horen als beiaardier in het programma "Kaat tot laat" op zondagavond bij NPO Radio 3FM (zij het vanaf zijn andere werkplek, die in Boxtel). Luisteraars mogen raden van welk nummer een beiaardversie klinkt tijdens de uitzending. Een uniek podium voor de beiaard. Op het concertprogramma van vandaag een kleine selectie van de hits die hierbij in een beiaardbewerking voor het voetlicht kwamen.

Zaterdag 21 augustus, 16.15 uur

Petra Veenswijk, orgel

Alexandre P.F. Boëly
(1785 – 1858)

Fantaisie et Fugue en si bémol

Andante

Charles- Marie
Widor (1844 - 1937)

Symphonie III, Op. 13

- a. Prélude
- b. Minuetto
- c. Marcia
- d. Adagio
- e. Final

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

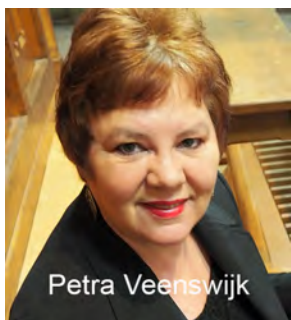
Uit: 3 *Rhapsodies sur des cantiques Bretons*, Op. 7
1. Rhapsodie 1 (1866)

Fantaisie in Es majeur (1857)

Marcel Lanquetuit
(1894 - 1985)

Toccatà in D

Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams conservatorium. Zij behaalde het diploma uitvoerend musicus orgel in 1989 bij André Verwoerd, en Bernard Winsemius, en docerend musicus klavecimbel in 1990 bij David Collyer.



In 1985 won zij het Nationaal Orgelconcours te Leiden in de categorie "muziek van de twintigste eeuw". In 1990 behaalde zij de derde prijs en de publieksprijs op het Internationaal Rijnstreek Orgelconcours te Nijmegen. Met een beurs van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap volgde zij na haar diplomering een jaar lang interpretatielessen bij Daniël Roth te Parijs. Petra vervolgde haar studie in Parijs aan het "Conservatoire National de Région" te Parijs bij Marie-Louise Jaquet-Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de "Prix d'Excellence" (1991). Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais.

In de jaren 1989 - 1991 volgde zij diverse interpretatiecursussen aan de Schola Cantorum.

Als Internationaal concertorganist geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland. Haar repertoire omvat het gehele orgeloeuvre van oude tot en met de hedendaagse orgelliteratuur, met een speciale voorkeur voor het Frans symfonisch repertoire.

Petra is een regelmatig gevraagd jurylid van orgelconcoursen, van o.a. Maassluis, Elburg, Leeuwarden, Oude Tonge en Rotterdam. In 2010 zat zij in de adviescommissie van de Stichting Jan Pieterszoon Sweelinckprijs die een oeuvreprijs toekent, in 2014 zat zij in de jury van de Sweelinck- Mullerprijs en in 2016 in de jury van het Internationaal Ambitus jeugd orgelconcours.

Zij geeft lezingen en workshops vooral over Frans romantische orgelmuziek en de muziek van Jean Langlais. Regelmatig verzorgde zij orgelbespelingen voor de radio. Haar spel werd vele malen vastgelegd op cd met het accent op het Frans symfonisch orgelrepertoire.

Sinds 1987 is zij als organist verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft en vanaf 1994 combineert zij de functie van organist/dirigent. Ook is zij verantwoordelijk voor de internationale orgelserie op het historische Maarschalkerweerd- orgel (1893) van de Maria van Jessekerk te Delft. In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de "Société Académique d'Education et d'Encouragement Arts-Sciences-Lettres" te Parijs. In april 2018 werd aan haar de onderscheiding "Ridder in de Orde van Oranje-Nassau" uitgereikt. Zie ook www.veenswijkorgel.nl.

TOELICHTING

Alexandre Boëly was afkomstig uit een Parijse familie van musici. Zijn vader was verbonden aan het Paleis van Versailles als componist, zanger en harpelaar. Vanwege een conflict van zijn vader met zijn werkgever werd Alexandre voor zijn opleiding naar Oostenrijk gestuurd, waar hij in contact kwam met de muziek van Bach en Haydn. Eenmaal terug in Parijs werd hij organist van de Saint Germain l'Auxerrois om het spelen van Bachwerken mogelijk te maken. Boëly heeft grote invloed gehad op de volgende generatie van organisten. De *Fantaisie en Fuga* zijn duidelijk geïnspireerd op de orgelwerken van Bach terwijl het *Andante* invloeden van Haydn kent.

Charles M. Widor is de belangrijkste componist voor symfonische orgelmuziek van de 19^e eeuw. Hij werd geboren in Lyon en zijn van oorsprong Hongaarse familie kon reeds op een lange orgeltraditie terugkijken. Hij kreeg de eerste lessen van zijn vader – destijds de organist van de St. François-de Sales – en mocht hem op elfjarige leeftijd reeds vervangen.

In 1863 ging hij op aanraden van de Franse orgelbouwer Cavallé-Coll naar Brussel om daar bij Jacques Lemmens te gaan studeren. In 1870 werd Widor benoemd als organist van de Parijse Saint-Sulpice waarin zich het grootste instrument van Cavallé-Coll bevond. Dit instrument vormde de grootste inspiratiebron voor Widor om zijn tien orgelsymfonieën te componeren.

De eerste 4 symfonieën zijn nog in de tijdgeest van de Tweede Republiek gecomponeerd, met als delen o.a. een Marche en een Grand Choeur. Sommige delen doen nog sterk denken aan composities van Lemmens. Ook zijn invloeden van Mendelssohn en Schumann en zelfs Bach waarneembaar.

Het *Prélude* is een ingetogen werk waarbij de ernstige stemming aan het openingskoor van de Mattheuspasatie doet denken.

Het *Minuetto* is een driedelige compositie waarbij de hobomelodie aan vroege menuetten doet denken.

De feestelijke mars *Marcia* kent meerdere versies. Het is in de rondovorm gecomponeerd; het terugkerende refrein wordt gespeeld met het volle werk van het orgel.

Het *Adagio* is een meditatieve canon in het octaaf tussen sopraan en tenor en doet denken aan de vele canons van Schumann voor orgel.

Tenslotte is de *Final* een Toccata is van de "rijpere" Widor en vormt een echte virtuoze finale. Het sluit indrukwekkend af met een coda in de ernstige stemming van de openingsprelude.

Dit jaar wordt het honderdste sterfjaar van **Camille Saint-Saëns** herdacht. Liszt noemde Saint-Saëns de grootste organist van zijn generatie. Hij was werkzaam in de St. Madeleine te Parijs. Naast organist was hij een briljant pianist, componist en concertorganisator. Zo richtte hij in 1871 de Société Nationale de Musique op. Als basis voor de eerste compositie, *Rhapsodie* (1866), klinkt een Bretonse volksmelodie. De *Fantaisie in Es majeur* (1857), onderdeel van de *Fantaisie en Fugue*, is een jeugdwerk. Het is een tweedelige compositie waarin invloeden van Mendelssohn en Schumann herkenbaar zijn. De fuga volgt de klassieke vorm.

Marcel Lanquetuit stamt uit een muzikale familie te Rouen. Al vroeg kwam hij in contact met het orgel en kreeg hij lessen van Albert Dupré, die hij later voortzette bij Marcel Dupré. In de orgelklas van Eugène Gigout aan het Parijse conservatorium behaalde hij de eerste prijs voor orgel. Hij was tot aan zijn dood organist van de beroemde kathedraal van Rouen. Hij ontwikkelde een grootse internationale carrière als componist en concertorganist. Zijn *Toccata in D* is een grandioze compositie in de Frans- symfonische stijl van zijn leermeesters.

Zaterdag 28 augustus, 16.15 uur

Anna Karpenko en Bert den Hertog, orgel

Georges Bizet,
(1838 - 1875)

Uit: *Carmen*, Opera
Fantasie

bew. voor vierhandig orgelspel (AK en BdH)

Edward William Elgar
(1857 - 1934)

Uit: *Enigma-Variations*, Op. 36 *
Nimrod

bew. Anna Karpenko (*1980)

Pjotr Iljitsj Tchaikovski
(1840 - 1893)

Uit: *De Notenkraker*, Op. 71
- Dans van de suikerfee
- Arabische dans
- Dans van de fluiten

bew. voor vierhandig orgelspel (AK en BdH)

Felix Mendelssohn
Bartholdy (1809 - 1847)

Hear my prayer, motet, WoO. 15 *
- Andante
- Allegro moderato
- Con un poco piu di moto

bew. Anna Karpenko (*1980)

Henri Mulet
(1878 - 1967)

Uit: *Esquisses Byzantines, dix pièces pour Grand-Orgue* **
3. Rosace

Louis Vierne
(1870 - 1937)

Uit: *Symphonie No.4 en sol mineur*, Op. 32 **
Final

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Danse Macabre, symfonisch gedicht, Op. 40

bew. voor vierhandig orgelspel (AK en BdH)

*alles vierhandig uit te voeren, uitgezonderd *Anna Karpenko ** Bert den Hertog*

Anna Karpenko (*1980) is geboren in Moskou. Ze studeerde klavecimbel en orgel (cum laude) aan het Moskouse Staatsconservatorium bij Alexey Parshin en Olga Martynova. Anna studeerde in juni 2015 af voor haar Master Degree Orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten. Ze won verschillende prijzen op internationale concoursen, waaronder de eerste prijs International Organ Competition Marcello Galanti 2002, Italië, en de prijs voor beste uitvoering van Tariverdievs orgelwerken en diploma op de Tariverdiev Competition 2007 in Kaliningrad. In 2015 won zij de tweede prijs op het Internationaal Orgelconcours Breda.

Zij treedt op als soliste (o.a. op orgelfestivals in Tallinn), als begeleider van solisten en maakte deel uit van de ensembles 'Hermitage Group' en 'Pratum Integrum'. Als solist van deze ensembles nam zij 7 Caro Mitis cd's op. Vanaf 2015 vormt zij het duo "Toetsen en fluiten" met de fluitiste Katja Pitelina.

Anna volgde masterclasses bij o.a. Guy Bovet, Jean Guillou, Lorenzo Ghielmi en Martin Haselbock. Zij was docent voor orgel, piano en klavecimbel in Moskou en organiseerde het eerste Jeugd Orgelfestival in Tallinn (2012) en masterclasses en concerten in Scheveningen in 2013. Onder haar leerlingen zijn veel laureaten van jeugdcompetities. Zij assisteerde bij de organisatie van masterclasses voor jonge organisten uit Rusland op het Bachfestival Dordrecht 2014. Ze is pianodocent in Haenen muziekschool in Voorburg en organist in Pro Rege (Rotterdam).



Anna Karpenko en Bert den Hertog

Bert den Hertog (*1978) werd in Gouda geboren. Vanaf 1997 tot 2005 studeerde hij hoofdvak Orgel bij Ben van Oosten, Bernard Winsemius en Willem Tanke aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens zijn studie won hij 4 (inter-)nationale orgelconcoursen. Bert concerteert op vele orgels in Nederland, België, Frankrijk, Rusland, Duitsland, Estland, Roemenië en Polen.

Per 1 juni 2010 is hij benoemd als hoofdorganist van de Oude Kerk te Scheveningen, waar hij het historische 18^e eeuwse Steevens/Lohman/Flentrop-orgel bespeelt. Tevens is hij sinds 2013 concertorganist en artistiek adviseur van de Stichting Orgel Elandstraatkerk (Den Haag Centrum), waar hij het unieke Franssen-orgel (43/III/P) uit 1906 bespeelt en promoot. Op dit orgel voert hij elk jaar verschillende grote orgelsymfonieën en -cycli van o.a. Franck, Widor, Vierne, Dupré, Langlais en Messiaen uit.

Regelmatig treedt hij op als koorbegeleider in veeleisend repertoire voor koor en orgel. Van Berts spel verschenen inmiddels acht cd's (met repertoire uit alle stijelperioden) die in de internationale pers lovend werden besproken. *The American Organist* schreef in 2009 over zijn interpretatie van de 3^e en de 6^e Symphonie van Vierne: "His playing is passionate, powerful and poetic.". Onlangs startte hij de uitgave van opnames van alle orgelwerken van J.S. Bach, in chronologische volgorde, op moderne orgels. Deze opnames zijn te horen op de digitale streamingplatforms zoals Spotify, Qobuz, AppleMusic, YouTube, etc. Behalve kerk- en concertorganist is Bert ook orgel- en pianodocent aan de Stichting Muziekonderwijs te Leiderdorp.

TOELICHTING

Vanmiddag hoort u een programma dat grotendeels is samengesteld uit transcripties van werken voor orkest, of zelfs van opera- en koorwerken. In de 19^e eeuw was dit op veel orgels de dagelijkse praktijk: er werden bijvoorbeeld in Italië zelfs tijdens de mis beroemde opera-aria's gespeeld.

Allereerst de *Carmen Fantasie*: een opeenvolging van de bekendste melodieën uit **Georges Bizet's** bekendste opera *Carmen* met o.a. de bekende 'Habanera' en 'Toréador!'.

Edward Elgar definieerde de typerende Engelse muziek: zijn rustige harmonieën in 'Nimrod' zijn onmiddellijk herkenbaar en altijd meeslepend. Het orgel laat hierin een geleidelijk crescendo horen, orkestraal gedacht.

De *Notenkrakersuite* van **Tchaikovski** is minstens zo bekend. Drie korte dansen hieruit laten de speelse kanten van de orgelregisters horen, van de ijzige suikerfee en de oriëntaalse klanken in de Arabische dans tot de lichtvoetige fluitendans.

Het motet *Hear my prayer* van **Felix Mendelssohn Bartholdy** is een werk voor orkest, sopraan en koor (SATB), maar de prachtige klassieke harmonieën en melodieën komen op een romantisch orgel met een warme klank ook goed tot uiting.

Van iets later datum, rond 1915, zijn de orgelwerken van **Henri Mulet** en **Louis Vierne**. Mulet schreef zijn *Esquisses Byzantines* toen in die tijd de Sacré-Coeurkerk in Parijs werd gebouwd. *Rosace* is een muzikale verklanking van een rozetraam, dat eigenlijk voornamelijk in grote gotische kathedralen te vinden is, en natuurlijk in Geldrop waar het orgel zijn bijzondere vorm aan ontleent. In deze muziek wordt een ronddraaiende beweging gesuggereerd, met name door de tegenbewegingen van de linker- en rechterhand. De *Final* uit Vierne's 4^e symfonie is een echte orgeltoccata, met een stormachtig eerste thema, een sliert snelle noten zonder onderbreking. Het tweede thema is lyrischer, en deze twee melodieën worden uitgebreid tegen elkaar gezet, tot uiteindelijk in het volle orgel het eerste thema klinkt.

De *Danse Macabre* van **Camille Saint-Saëns** is eigenlijk ook een orkestwerk: we horen hier een ironische verklanking van een kerkhof met rammelende botten en Magere Hein die iedereen op de hielen zit. Een ware test voor orgel en spelers, die alle hoeken en gaten van de klankmogelijkheden benut.

Zondag 12 september, 16.15 uur

Willem Hörmann, orgel

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *Vier Preludes in F **
BWV 927, 881, 928 en 556

korte mondelinge toelichting

Johann Pachelbel (1653 - 1706) Toccata in F
Aria (sexta) "Sebaldina"

César Franck (1822 - 1890) Offertoire in C
Passez! Passez toujours!
bew. oorspronkelijk voor zang en piano

Jan Vermulst (1925 - 1994) Pastorale
hommage aan Vincent van Gogh
Cantico de la creature

Olivier Messiaen (1908 - 1992) O sacrum convivium
Transports de joie d'une âme devant la gloire u du Christ qui
est la sienne

Carlotta Ferrari (*1975) Preludio sopra Ecce Advenit
Toccata ostinata

Marcel Dupré (1886 - 1971) Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
Uit: *Deuxième Symphonie*, Op. 26
- Toccata
* *op het koororgel (beneden, onder de koepel)*
rest op het hoofdorgel (boven, achter de balustrade)



Willem Hörmann

Willem Hörmann (*1953, 's-Hertogenbosch) gaf veel concerten op interessante podia met instrumenten in allerlei soorten en maten zoals het orgel van de National City Christian Church in Washington DC met 170 registers, van de St. Mary of the Assumption in San Francisco (VS), de Ulmer Turm (D) en het imposante orgel in St Paul's Cathedral te Londen (VK), tot zeer kleine instrumenten zoals in het Salviuskerkje in Limbricht, het kerkje in Leipzig-Mölkau en in Kortrijk en Leuven (B). In Nederland gaf hij concerten op de indrukwekkende orgels van de RK Bavo en de Grote of Sint Bavo in Haarlem, de Laurenskerk in Rotterdam, de Maartenskerk in Zaltbommel, de Sint Jan in Waalwijk en de Sint Janskathedraal in zijn woonplaats 's-Hertogenbosch.

De afgelopen jaren bespeelde hij tijdens concerten meer dan 100 orgels in binnen- en buitenland zoals in New York, drie keer in Londen, Jerusalem, Toronto, en in diverse landen in Europa (Frankrijk, Duitsland, België en Luxemburg).

Op zijn uitgebreide repertoire staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Regelmatig voert hij hedendaagse werken uit van componisten die hij heeft horen spelen zoals Naji Hakim en Thierry Escaich; ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20^e eeuw.

Naast zijn werk als organist van de Sint Cathrien in 's-Hertogenbosch, de H. Hartkerk te Vught, de Abdij te Heeswijk en de protestantse SOW gemeente van Berlicum-Rosmalen is en was hij bestuurslid van diverse orgelkringen. Hij voltooide vijf conservatoriumstudies waaronder orgel en piano, maakte cd's en trad op voor radio en tv. Op Youtube staan meer dan 100 opnames, waaronder opnames van zijn huisorgel met 12 registers. Zie ook willemhormann.nl.

TOELICHTING

Willem Hörmann begint zijn concert op het koororgel. Nadat de vier preludes van Bach hebben geklonken, zal hij voordat hij boven plaatsneemt achter de klavieren van het grote orgel, een toelichting geven.

Van dezelfde componist horen we nu telkens twee werken, die wat sfeer, dynamiek en karakter betreft erg van elkaar verschillen; bovendien is één van de twee werken afgeleid van een bestaande melodie. Er zitten ook werken bij die niet voor orgel gecomponeerd werden maar die nauwelijks bewerking behoeftten om ze op een aantrekkelijke manier op orgel te kunnen vertolken.

Bach en **Pachelbel** zijn maar voor een deel tijdgenoten en de verschillen in hun componeerstijl zijn niet opzienbarend groot.

De verschillen tussen de stijlen van de overige werken vallen des te meer op: **Messiaen** gebruikt eigen toonladders, en ook **Dupré** experimenteert met klanken die niet meteen in het gehoor liggen, het werk van nieuwkomer **Ferrari** kan als *minimal music* bestempeld worden, **Franck** houdt het romantisch en **Vermulst** volgt een typisch zuinig, behoorlijk ingetogen en kerkelijk-streng idioom.

Zoveel afwisseling binnen één programma kan het Vollebregt-Smits-orgel overigens heel goed aan.

Zondag 17 oktober, 15.00 uur

Koorconcert door het Eindhovens Kamerkoor EKK

o.l.v. Rienk Bakker, directie en orgel

Op het moment van schrijven over de laatste twee concerten uit 2021 is er nog veel onzekerheid in de mogelijke samenstelling en de definitieve programmakeuze. Kan het koor compleet optreden, of alleen een deel ervan, of is een kooroptreden niet toegestaan? De richtlijnen van overheid en kerk kunnen sterk verschillen van heden. Hierom geven we hier geen gedetailleerd programma. Dit zal voorafgaande aan het concert beschikbaar komen in de vorm van een programmablad.

Een tipje van de sluier kan wel worden opgelicht: er zullen zeer waarschijnlijk koorwerken van **Brahms, Schubert, Mendelssohn** en **Diepenbrock** klinken, afgewisseld met orgelwerken van **Bach, Mendelssohn** en **Andriessen**.



Het **Eindhovens Kamerkoor** (EKK) bestaat sinds 1951 en brengt uitvoeringen rond een bepaald thema of componist. Dat levert gevarieerde concerten op van Renaissance tot hedendaags, van onbekend tot overbekend en van *a capella* tot werken met instrumentale begeleiding en solisten. Sinds april 2015 staat het koor onder de inspirerende leiding van Rienk Bakker.

Rienk Bakker (*1986) studeerde aan de conservatoria van Zwolle, Straatsburg en Antwerpen. Zijn muzikale loopbaan begon met de studies orgel en kerkmuziek waarvoor hij in 2011 het masterdiploma behaalde. Zijn docenten waren achtereenvolgens Harm Jansen, Theo Jellema en Christoph Mantoux (Fr.). Naast deze hoofdvakken volgde hij de bijvakken piano en zang.

volgde driemaal de Kurt Thomas Cursus voor koordirigenten en in 2016 voltooide hij 'met grote onderscheiding' de masteropleiding koordirectie. Sinds zijn studie zingt hij regelmatig in (semi-)professionele ensembles en momenteel vervolgt hij zijn zangstudie bij René Veen.

Rienk is momenteel dirigent van een aantal kamerkoren, projectkoren en een jongerenkoor. Hij is daarnaast cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen. Ook is hij actief als begeleider en repetitor van individuele zangers en instrumentalisten. Als docent heeft Rienk een eigen lespraktijk voor orgel, piano en koordirectie. Zie ook <https://www.rienkbakker.nl>.



Zondag 12 december, 16.00 uur

**Kerst in Contrast - adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus
Euwe en Sybolt de Jong, orgel en harmoniums
Vocaal dubbelkwartet en altviolist**

Een uitgebreide beschrijving van de uit te voeren werken treft u aan in een los programmaboekje, dat voor de aanvang van het concert zal worden uitgereikt.

ORGELDUO



De broers **Euwe en Sybolt de Jong** vormen een orgelduo. In de afgelopen jaren verscheen een - nationaal en internationaal geprezen - serie cd's met arrangementen voor orgel (vierhandig) van cantatedelen van J.S. Bach. *Luister* waardeerde in november 2015 hun gehele Bach-oeuvre met een 10. De serie is gevorderd tot deel 8. Deze cd werd gekozen tot Bach-cd van het jaar 2018 door luisteraars van De Concertzender in het kader van het programma 'Geen dag zonder Bach'.

Euwe de Jong (1956) heeft aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen de hoofdvakken orgel bij Wim van Beek en Theorie der Muziek bij Rein Ferwerda gestudeerd. In 1982 behaalde hij het diploma uitvoerend musicus orgel en 1985 het einddiploma Theorie der Muziek. Euwe de Jong is werkzaam als directeur van de Schumann Akademie, de Landelijke Hogeschool voor muziekvakonderwijs te Zwolle en als docent muziektheoretische vakken aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Meer is te lezen bij www.euwedejong.nl.

Sybolt de Jong (1961) heeft orgel bij Wim van Beek en Johan Beeftink en klavecimbel bij Jacques Ogg gestudeerd aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Ook volgde hij aan hetzelfde instituut pianolessen bij Rob van Deirse, en in El Escorial masterclasses klavecimbel bij Aline Zylberajch. In 1982 behaalde hij het diploma docerend musicus voor orgel en in 1985 het diploma uitvoerend musicus voor klavecimbel. Als docent orgel, klavecimbel en ensemblespel is Sybolt de Jong van 1992 tot 2011 verbonden geweest aan het ICO, centrum voor kunst en cultuur te Assen. Hij is werkzaam als componist, docent en arrangeur. Zie ook bij www.syboltdejong.nl

DeJongDeJongPlusPlus

In 2014 hebben de broers het ensemble DeJongDeJongPlus opgericht. Euwe en Sybolt begeleiden op diverse harmoniums een ensemble van vier zangers. Van dit kwartet zijn nu vijf cd's verschenen: *Folksong, Carols, Hymns, Kerst in Contrast en Koffers vol met Bach*. Voor deze laatste cd wonnen ze opnieuw de titel *Bach-cd van het jaar 2019*.

Bij bijzondere gelegenheden wordt het kwartet verdubbeld tot een dubbelkwartet. En dat gaat vandaag ook gebeuren. Zie ook op www.dejongdejong.nl

TOELICHTING

Het gezelschap DeJongDeJongPlusPlus gaf in de adventstijd van 2018 en van 2019 onder zeer grote belangstelling een concert in de Brigidakerk. We zijn zeer verheugd dat deze vermaarde groep opnieuw naar Geldrop komt, weer op de derde adventszondag.



Euwe en Sybolt noemen deze concerten **Kerst in Contrast**. Het gaat om weidse koorzang, afgewisseld met de intieme klank van een enkele sopraan 'off stage'. Met twee vocale kwartetten en diverse orgels speelt *DeJongDeJongPlus* met de prachtige akoestiek van de Brigidakerk, en maakt het concert tot een gehoorde belevenis. Een hemelse ervaring. Ook dit jaar is er weer veel nieuwe repertoire, gecomponeerd en/of gearrangeerd door Euwe en Sybolt de Jong.

Het bijna verdwenen harmonium wordt nu herontdekt als instrument dat een sterk gevoel van heimwee weet op te wekken. Dat is het geval als het “*pump organ*” bij jazz - en popmuziek wordt ingezet, bij de uitvoering van *folk songs*, en zeker ook bij het concert van vanmiddag. U zult verbaasd staan van de enorme dynamiek van deze kleine kofferharmoniums. Dit gevoegd bij het spetterende speelplezier van de Groningse broers, geeft u een luisterervaring ‘uit alle hoeken en gaten’, en heel veel kijkplezier.

KERK, BEIAARD EN ORGEL

Kerk

De huidige parochiekerk is gebouwd op de plaats van de middeleeuwse dorpskerk. Het oude kerkgebouw werd in 1887 gesloopt. Het orgel werd elders in Geldrop opgeslagen. In 1888 stortte tijdens een hevige storm ook de oude alleenstaande toren in. Architect Ch. Weber stelde een plan op voor een geheel nieuwe kerk. Op 3 augustus 1891 kon de kerk worden geconsacreerd.

Beiaard

Het carillon is een geschenk van de eerste ereburgeres van Geldrop: mevr. Baronesse van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford. Het drie octaafs carillon werd oorspronkelijk in een klokkenstoel op de Heuvel geplaatst en in 1965 in gebruik genomen. Het bestond uit 37 klokken, gegoten door klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel. In de jaren zeventig moest het wijken voor een winkelcentrum en verdween het naar de gemeentewerf. Later werd besloten om het bestaande carillon onder te brengen in de zuidertoren van de H. Brigidakerk en het uit te breiden met een vierde octaaf tot 47 klokken, door Koninklijke Eijsbouts te Asten. Tevens werd een voorziening getroffen om het wisselluiden ('change ringing') mogelijk te maken.

Om de week laat de stadsbeiaardier tijdens de woensdagmiddagmarkt de vrolijke carillonklanken over Geldrop klinken. Nog in 2009 en in 2010 was het carillon aan een revisie onderworpen.

Een goede plaats om het carillon te beluisteren vindt u op het terras naast de kerk en in het kasteelpark, waar een aantal zitbanken en een terras aanwezig zijn.

Koororgel



Onder de koepel bevindt zich een koororgel, dat door Pels & Van Leeuwen als opusnummer 830 is gebouwd. Het werd op 3 februari 1985 in gebruik genomen.

Dispositie van het Pels & Van Leeuwen koororgel

<i>Manuaal I</i>	<i>Manuaal II</i>	<i>-Pedaal</i>
<i>(C-g^{'''})</i>	<i>(C-g^{'''})</i>	<i>(C-f^{''})</i>
Holpijp 8'	Holpijp 8'	Bourdon 16'
Quintadena 4'	Roerfluit 4'	Wijdgedekt 8'
Fluit 2'	Openfluit 2'	
Fluit 2'		
Nasard 1 1/3'		
Tremulant		<i>stemming koororgel a' = 440</i>
		<i>Hz</i>

Foto: Gerard Habraken op koororgel, 22 augustus 2015

Hoofdorgel

Een beknopte geschiedenis van het Vollebregt-Smitsorgel

- 1849: orgelbouwer Vollebregt te 's-Hertogenbosch bouwt een tweeklaviers orgel in de voormalige middeleeuwse dorpskerk.
- 1894: orgelbouwer Smits te Reek past het bewaard gebleven orgel van Vollebregt aan en plaatst het met uitbreiding in de nieuwe kerk.
- 1928: orgelfirma Valckx en Van Kouteren te Rotterdam wijzigt het orgel naar de mode van die dagen. De oude mechanische verbinding tussen toets en pijp werd vervangen door een pneumatische in de vorm van een stelsel van loden leidingen.
- 2004: Flentrop Orgelbouw te Zaandam, onder advies van drs. J.G.P.G. Boogaarts en met Frans Vermeulen als projectleider en intonateur, levert het gerestaureerde orgel op, waarbij de situatie van 1894 uitgangspunt is.

Dispositie van het Vollebregt-Smits hoofdorgel

<i>Hoofdwerk (C-f''')</i>	<i>Zwelwerk (C-f''')</i>	<i>Pedaal (C-d')</i>
Bourdon 16'	Flûte Travers disc. 8'	Violon 16'
Prestant 8'	Viola di Gamba 8'	Subbas 16'
Prestant disc. 16'	Roerfluit 8'	Prestant 8'
Holpijp 8'	Salicionaal 8'	Fluit 8'
Octaaf 4'	Voix Céleste 8'	Bazuin 16'
Fluit 4'	Gemshoorn 4'	(135 pijpen)
Quint 3'	Prestant 4'	
Octaaf 2'	Nachthoorn 2'	
2' Cornet disc. V	Flageolet 1'	
Mixtuur III	Basson-Hobo 8'	
Trompet 8'	(504 pijpen)	
(774 pijpen)		

stemming hoofdorgel a'= 427 Hz

*de koppelingen zijn als voettreden uitgevoerd
voor Manuaal + Positief, Pedaal + Manuaal, Pedaal + Positief*



Colofon

Uitgave:

Stichting Brigida Concerten Geldrop

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

facebook: <https://www.facebook.com/BrigidaConcertenGeldrop>

adres: Kathodelaan 16, 5651 HC Eindhoven

rekeningnummer NL63RABO0149350791,

ten name van *Stichting Brigida Concerten, Geldrop*

De stichting is lid van de Brabantse Orgelfederatie, www.brabantorgel.nl

Bestuurssamenstelling van de Stichting Brigida Concerten Geldrop:

voorzitter: P.L.M. van Rooij, Geldrop

secretaris: J. Molenaar, Eindhoven

penningmeester: C.M. Huizer, Veldhoven

leden: J.F. de Beer, Geldrop

N.A.M. van Broekhoven, Geldrop

H.J. van Leeuwen, Geldrop

De programma's en toelichtingen komen van de musici.

Foto op het omslag: Wijtse Rodenburg, bestuurslid Brabantse Orgelfederatie

Concertorganisatie: Harry van Leeuwen

Redactie en opmaak: Harry van Leeuwen

Drukwerk: Proud Press, Barneveld

De concertreeks van 2021 is mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Geldrop-Mierlo

**Boekhandel Van Grinsven, Korte Kerkstraat 11, Geldrop, tel. 040-2862967
www.boekhandelvangrinsven.nl, e-mail: [geldrop@boekhandelvangrinsven](mailto:geldrop@boekhandelvangrinsven.nl)**

Steunt ú onze stichting al?

De organisatie van de Stichting Brigida Concerten berust bij een kleine groep vrijwilligers. U maakt met uw gift ons werk mogelijk. Er is een vrijwillige deurcollecte, maar u kunt ook gebruik maken van een bankoverschrijving. Uw gift komt geheel aan de stichting ten goede.

Mogen we u een suggestie geven? Met gemiddeld ongeveer 7,50 € per persoon kunnen we ongeveer uit de kosten komen. Maar iedereen is vrij om te geven wat hij (of zij) kan en wil. Als u niets kunt missen, en van de muziek uit de serie Brigida Concerten houdt, kunt u dus gerust komen.

De stichting wil het voortbestaan van de concertseries niet aan het toeval overlaten. U kunt ons daarbij steunen door '**Vriend van de Stichting Brigida Concerten**' te worden, voor een bijdrage van minimaal € 20 per jaar. Als u uw mailadres doorgeeft aan het secretariaat, kunnen we u op de hoogte houden van onze activiteiten.



De stichting heeft per 1 januari 2014 een culturele ANBI status (dus een mogelijkheid tot 125% giftaftrek).

U kunt informatie verkrijgen en zich aanmelden bij het secretariaat:

adres: Kathodelaan 16, 5651 HC Eindhoven
e-mail: brigidaconcerten@gmail.com
website: www.brigidaorgel.nl

Bankrekeningnummer: NL 63 RABO 0149350791
ten name van de Stichting Brigida Concerten, Geldrop



Graag maken wij u attent op de wekelijkse concerten in de Catharinakerk in Eindhoven, 'Muziek in de Cathrien', die door onze zusterorganisatie worden georganiseerd. Deze koor- en kamermuziekconcerten vinden iedere zaterdagmiddag plaats om 15 uur in de Stadskerk St. Cathrien in het centrum van Eindhoven. Bovendien

worden er telkens op de vierde zaterdag van de maand orgelconcerten gegeven. De toegang bedraagt € 12,00. Zie voor meer informatie www.muziekindecathrien.nl

Heilige Brigidekerk

Geldrop

