

Brigida Concerten 2022

orgel en beiaard



BRIGIDA CONCERTEN GELDROP

Overzicht beiaard- en orgelconcerten 2022

zaterdag 9 juli	15.00 uur 16.15 uur	Henk Veldman (Amersfoort), beiaard Marc Schippers (Nieuw-Lekkerland) en Steven Knieriem (Goes), orgel
zaterdag 23 juli	15.00 uur 16.15 uur	Maurits Bunt (Epe), beiaard Martyn Noble (London), orgel
zaterdag 30 juli	15.00 uur	Tannie van Loon (Eindhoven), orgel
zaterdag 6 aug.	15.00 uur 16.15 uur	Joost van Balkom ('s-Hertogenbosch), beiaard Anne-Gaëlle Chanon (Compiègne), orgel
zaterdag 20 aug.	16.15 uur	Philip Crozier (Montreal), orgel
zaterdag 27 aug.	15.00 uur 16.15 uur	Tommy van Doorn (Boxtel), beiaard Dariusz Bąkowski-Kois (Krakow), orgel
zaterdag 10 sept.	16.15 uur	Jaco van Leeuwen (Noordwijk), orgel
zondag 11 dec.	15.00 uur	Adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus: Euwe de Jong (Assen) en Sybolt de Jong (Tolbert), orgel, harmoniums, en vocaal dubbelkwartet

VOORWOORD

We zijn verheugd om u in 2022 te mogen verwelkomen bij nieuwe muzikale ontmoetingen en we hopen dat samen in alle gezondheid te mogen doen. Deze gezondheid is niet vanzelfsprekend en zeker niet in de afgelopen 2 jaar waarin we samen met u geprobeerd hebben de juiste balans te vinden. Gelukkig draagt muziek in de breedste zin, en ook deze concertserie bij aan herstel en positiviteit.

Dit muzikale concertjaar staat in het teken van César Franck (1822-1890). Hij was pas acht jaar toen hij werd aangemeld bij het conservatorium van Luik en won op twaalfjarige leeftijd zijn eerste prijzen. De uitspraak “de jeugd heeft de toekomst” zou ook in die tijd al zeer passend zijn geweest en ook wij proberen dit jaar diverse jeugdige organisten een podium te bieden. We hebben onze concertgevers gevraagd om aandacht te geven aan deze componist, pianist, organist en dirigent.

Het laatste concert uit de serie is een adventsconcert van DeJongDeJongPlusPlus, een groep van acht jonge zangers, met Euwe en Sybolt de Jong op harmonium. Dit concert is uniek onder de grote rivieren. Wie hen in 2018 of 2019 gehoord heeft, herinnert zich de grote belangstelling, de kwaliteit en de verrassende bewerkingen van veelal bekende liederen.

Geldrop herbergt een prachtig orgel en een fraaie beiaard en daar mogen we trots op zijn, zeker omdat beide instrumenten gelukkig nog goed worden onderhouden en het is dan ook vrij logisch om het orgel en het carillon met regelmaat te laten klinken. In samenwerking met de Werkgroep Carillon zijn ook dit een viertal beiaardiers uitgenodigd om het carillon te bespelen voorafgaand aan een viertal orgelconcerten deze zomer.

We hopen samen met u dat we nog vele jaren dit kunnen blijven doen. Zonder vrijwilligers is dat onmogelijk. Enkele bestuursleden hebben aangegeven dat zij na vele jaren inzet een stap terugdoen. We hebben veel respect en zijn dankbaar voor het vele werk dat door hen is verzet. We zouden het heel fijn vinden als u ons kunt helpen met kleine taken tijdens de concerten of het bestuur wil ondersteunen. Spreek ons aan tijdens een concert of bel ons op, we zijn u dankbaar.

Laten we dankbaar zijn dat we elkaar weer mogen ontmoeten in de best mogelijke en muzikale gezondheid. Rest mij iedere concertgever en alle registranten heel veel succes te wensen met de voorbereiding van registratie van het concert en de werkelijke uitvoering zodat het concert ons in gedachten meeneemt naar de vele mooie en dierbare plekken.

Geniet en blijf gezond!

Namens de Stichting Brigida Concerten,
Pascal van Rooij, voorzitter

Zaterdag 9 juli, 15.00 uur

Henk Veldman, beiaard

1. Klassiek

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Concerto in sol minore "L'Estate"

- Adagio non molto
- Adagio
- Presto

bew. Arie Abbenes (*1944)

Geert D'hollander
(*1965)

Sonata Fervida per Campanae

- Allegro energico
- Andantino sostenuto
- Alla Giga

2. Jazz

Bill Evans
(1929 - 1980)

Peace Piece *

Danny Vera
(*1977)

Drie hits *

- The Weight
- Rollercoaster
- Hold on to let go

Ian Noe
(*1990)

Twee hits *

- Letter to Madeline
- Irene

DeWolff
(*2007)

Drie hits *

- It ain't easy
- Yes you do
- Bona fide

B.B. King
(1925 - 2015)

The thrill is gone *

* bewerkingen voor beiaard: Henk Veldman

Henk Veldman (*1965) ontving zijn eerste muziekonderricht van Kees Steketee, die hem voorbereidde op de orgelstudie aan het Groninger Conservatorium. Aldaar studeerde hij bij Wim van Beek. Het diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij in 1996 aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Theo Jellema.

Tevens behaalde hij het diploma Tweede Fase aan de Nederlandse Beiaardschool met als docent Bernard Winsemius. Hij won diverse prijzen tijdens internationale beiaardconcoursen, waaronder de prijs voor de beste volksliedbewerking tijdens het concours te Groningen in 2000. Ook was hij laureaat van de Vijfde Internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in 2003. Hij is vaste bespeler van de Hemonybeiaard te Middelstum en beiaardier te Raalte. Bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft hij een aantal jaren als klokkendeskundige zijn diensten mogen inzetten voor een verantwoord instandhoudingsbeleid.



Als organist is hij verbonden aan de Fonteinkerk te Amersfoort en de Hippolytuskerk in Middelstum. Met Francien Post (dwarsfluit) vormde hij het duo 'Amersfoort Airways' dat zich specialiseerde in de uitvoering van fluit- en pianocomposities uit de 19^e en 20^e eeuw in bewerking voor orgel. Eind 2012 is dit avontuur vastgelegd op de cd 'European Tour'. Nu vormt hij met Marjon Strijk (sopraan) het duo 'Just Fantasy' dat vernieuwende orgelconcerten geeft met popmuziek. In 2015 is dit op de cd 'Saving all my love for you' vastgelegd. Samen met zijn vrouw is hij eigenaar van de muziekuitgeverij Edition Pors, die is gespecialiseerd in bladmuziek voor beiaard en orgel. Ook is hij een veelgevraagd begeleider van koren en solisten.

TOELICHTING

Het programma bestaat uit twee delen. Het eerste deel bevat serieuze klassieke muziek, klassieke sonatevormen, op de klassieke harmonieeler gestoeld. Het tweede deel is de zogeheten lichtere muziek.

Te beginnen met een genoteerde improvisatie van de jazzpianist Evans. Hij zette dit nummer op de plaat in 1958; een vrije improvisatie op een ostinate bas. Door slechts twee akkoorden te gebruiken, gaat er een enorme rust vanuit, een vredig gevoel wordt opgeroepen. Sindsdien is het nummer vaak gecoverd: harp, gitaar en nu ook voor beiaard.

Als beiaardier van Raalte speel ik ieder jaar mee in het grote Bluesfestival Ribs & Blues. Het is voor mij de sport de muziek van de optredende artiesten te bewerken voor beiaard. Dit jaar stonden Ian Noe, Danny Vera en DeWolff in het hoofdprogramma en hun muziek leent zich uitstekend voor een vertolking op de beiaard. Tot slot een klassieke blues, van Riley Ben King, beter bekend als "B.B. King".

Zaterdag 9 juli, 16.15 uur

Jong talent concerteert:

Marc Schippers* en Steven Knieriem**, orgel

* Jan Nieland
(1903 - 1963)

Prélude, Choral et Variations (1935)

- Prélude – Allegro moderato
- Choral – Lento moderato
- Var. I – Andante
- Var. II – Poco con moto
- Var. III – Allegro ma non troppo
- Var. IV – Risoluto
- Var. V – Andante molto tranquillo
- Var. VI – Andante moderato
- Var. VII – Lento moderato
- Coda

* César Franck
(1822 - 1890)

Fantaisie en Ut Majeur, op. 16, versie III (1868)

- Poco lento
- Allegretto cantando
- Quasi lento
- Adagio

* Hendrik Andriessen
(1892-1981)

Premier Choral pour Orgue (1913)

** Gabriel Pierné
(1863 - 1937)

Trois Pièces, op. 29

- Prélude
- Cantilène
- Scherzando de concert

** Jean-Pierre Leguay
(*1939)

Uit: *Dix-neuf préludes*

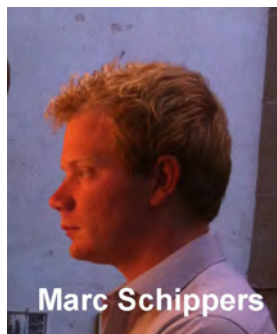
- Prélude I
- Prélude VI
- Prélude IX

** Franz Liszt
(1811 - 1886)

Präludium und Fuge über den Namen BACH (1. Fassung, 1855)

* **Marc Schippers** (*1991) kreeg zijn eerste orgelles toen hij negen jaar oud was. Op veertienjarige leeftijd startte hij, naast de orgellessen, met pianolessen bij Mirjam IJsseldijk. Ook leerde hij basso continuo toe te passen met Gerard de Wit als leermeester.

In 2017 is Marc afgestudeerd aan het conservatorium in Tilburg voor zijn bachelor muziek, waarbij hij hoofdvak orgel en bijvak piano en klavecimbel studeerde. In 2021 studeerde hij af voor zijn master orgel. Orgellessen volgde Marc bij Ad van Sleeuwen, Henco de Berg, Ruud Huijbrechts, Wouter van der Wilt, Jelena Bazova en Bart Rodyns. Hij heeft masterclasses gevolgd bij o.a. Joris Verdin (België), Luca Scandali (Italië) en Rubin Abdullin (Rusland).



Als pianist won hij, zowel in een duo met dwarsfluit als in een duo met viool, de eerste prijzen in de Maassluise Muziekweek in 2011 en 2012. Ook won hij als pianist in een duo met een dwarsfluitiste de prijs voor het beste duo en de prijs voor de beste vertolking op het solistenconcours in Well (2012). Als pianist heeft hij in 2012 de derde prijs gewonnen bij de Maassluise Muziekweek. Marc heeft inmiddels jarenlang ervaring met het geven van orgel- en pianolessen. Sinds 2018 is Marc organist en cantor bij De Wingerd in Krimpen aan den IJssel.

**** Steven Knieriem** (*2001), geboren en getogen in Goes, begon zijn orgelstudie op negenjarige leeftijd aan de Zeeuwse Muziekschool bij Jos Vogel. Ook volgde hij pianolessen bij Rien Balkenende. Aan de muziekschool was hij leerling in de talentenklas en behaalde hij al de vier muziekschool diploma's (A t/m D). Sinds september 2020 studeert Steven aan het Codarts conservatorium in Rotterdam. Hier studeerde hij hoofdvak orgel bij Ben van Oosten. Op dit moment studeert Steven bij Christian Schmitt en Zuzana Ferjenčíková. Daarnaast volgt Steven basso continuolessen bij Bas de Vroome en improvisatielessen bij Hayo Boerema.

Tijdens verschillende academies, lessen en masterclasses heeft Steven lessen gekregen van o.a. Reitze Smits, Michel Bouvard, Sietze de Vries, Erwin Wiersinga en Theo Jellema. Hij werd prijswinnaar van verschillende orgelconcoursen. Zo won hij in juni 2017 de tweede prijs in de finale van het eerste Nationale Ambitus Orgelconcours in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem. In oktober 2018 won hij de tweede prijs op het concours 'Orgues à Douai' in de Collégiale Saint Pierre van Douai (Frankrijk) en in september van het jaar 2019 won hij de tweede prijs in de finale van het tweede Nationale Ambitus Orgelconcours in de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.



Steven wordt vaak gevraagd voor het geven van soloconcerten en concerten in samenwerking met koren, vocalisten en instrumentalisten. Zijn uitvoeringen brachten hem op bekende locaties met beroemde orgels in Nederland, Duitsland, Frankrijk en Italië. Zijn orgelrepertoire bevat alle stijlperiodes. Ook houdt Steven zich bezig met componeren en arrangeren. Sinds 2017 is Steven de bespeler van het drieklaviers Flentrop-orgel in de Sionkerk te Goes.

TOELICHTING

Jan Nieland was organist van de Sint-Willibrorduskerk en het Concertgebouworkest in Amsterdam. Hij schreef werken voor orgel, piano (veelal met een didactisch doel), koor en orkest. Als componist was hij geen grote vernieuwer maar leunde sterk op het werk van anderen. Zijn werk is sterk Frans georiënteerd (Franck en Vierne), maar heeft daarnaast ook Nederlandse invloeden (Andriessen).

De titel *Prélude, Choral et Variations* doet denken aan het bekende orgelwerk van Franck: *Prélude, Fugue et Variation*, op. 18, maar ook aan diverse pianowerken van deze componist. Ook de sfeer en harmonieën (opvallende chromatiek) doen denken aan de muziek van Franck en Vierne (leerling van Franck).

Het werk begint met een wervelende *Prelude* waarin al korte fragmenten van het *Choral* (thema) zijn waar te nemen. Vervolgens volgt er een zevental variaties waarbij de registratievoorschriften zo uit de orgelwerken van Franck overgenomen zouden kunnen zijn. Het slotdeel is geen toccata-achtige variatie zoals je vaak ziet bij Franse variatiewerken, maar een breed opgezet "koraal" waarbij het thema nogmaals, enigszins gewijzigd, voorbij komt. Opvallend detail; het Choral staat in A-mineur geschreven terwijl het thema in de laatste variatie vooral een majeur-sfeer ademt. Hierdoor krijgt het een stralend en triomfantelijk slot.

César Franck (dit jaar 200 jaar geleden geboren) was organist in de Église Saint-Clotilde van Parijs en componeerde o.a. werken voor orgel, piano, koor en orkest. Zijn 12 grote orgelwerken vormen een hoogtepunt van het repertoire voor orgel wat er in die periode in Frankrijk geschreven is. Er zijn vier versies van *Fantaisie en Ut Majeur*, waarbij de eerste versie stamt uit 1856. Uiteindelijk heeft hij ervoor gekozen om versie III uit te geven als onderdeel van de *Six Pièces* in 1868. Waarschijnlijk voerde Franck deze versie in datzelfde jaar ook uit bij de ingebruikname van het grote Cavallé-Coll orgel in de Notre-Dame van Parijs.

Het werk begint met een "koraal-thema" (*Poco lento*) gevolgd door een canon tussen pedaal en linkerhand waarboven zich in de rechterhand een nieuwe thema ontspint. Vervolgens komt het koraal terug met een enigszins gewijzigde registratie. Hierna volgt een korte overgang naar het tweede deel (*Allegretto cantando*). Het tweede deel is een dialoog tussen een tongwerk 8' en enkele fluiten 8'. Hierna volgt de tweede overgang (*Quasi lento*); deze is breed van opzet als contrast met het sierlijke tweede deel en het ingetogen laatste deel (*Adagio*) wat qua sfeer enigszins doet denken aan het eerste deel.

Hendrik Andriessen was achtereenvolgens organist in de Sint-Josephkerk te Haarlem en de Sint-Catharinakathedraal te Utrecht. Hij schreef werken voor orgel, piano, orkest, koor en boeken over muziekgerelateerde onderwerpen.

Zijn bewondering voor componisten als Franck en Pierné is in zijn werken goed terug te horen, maar toch heeft hij een eigen stijl ontwikkeld. Andriessen klinkt een beetje als bovengenoemde componisten, maar dan in een modern(er) jasje.

Hij schreef tussen 1913 en 1921 vier *Chorales*. Deze titels doen natuurlijk denken aan de drie Chorales van César Franck. Qua opzet en verwerking van thema's hebben deze werken grote gelijkenissen.

Het *Premier Choral* opent bescheiden met het hoofdthema. Vervolgens gaat Andriessen het thema op verschillende manieren verwerken en laat hij het thema nog enkele keren als geheel terugkeren. Het werk eindigt groots opgezet met het thema in octaven in het pedaal waarbij het omspeeld wordt door grote akkoorden-passages in de handen.

César Franck had veel invloed op de ontwikkeling van de Franse orgelliteratuur. Bekende leerlingen van hem waren dan ook bekende componisten en organisten, zoals bijvoorbeeld Louis Vierne en Charles Tournemire. Ook **Gabriel Pierné** was een leerling van Franck. Maar in tegenstelling tot bijvoorbeeld Vierne, was Pierné veel meer een allround musicus dan enkel organist. Pierné speelde verdienstelijk orgel, maar had ook een carrière als dirigent. Zo dirigeerde hij op 25 juni 1910 de wereldpremière van *L'Oiseau de feu* van Igor Stravinsky. Ook als componist stond hij bekend binnen en ver buiten Parijs. Hij werd geprezen en meerdere malen onderscheiden vanwege zijn doelgerichtheid en vakkundigheid. Opmerkelijk is dat zijn oeuvre voor orgel niet groot is. Na zijn dood is hij in de vergetelheid geraakt. Toch komen deze 'Trois Pièces' veel terug op concertprogramma's. Wie goed luistert hoort dezelfde lyriek en prachtige melodieën met lange spanningsbogen, als bij zijn leermeester Franck.

We blijven nog even in Frankrijk. Uiteindelijk is **Jean-Pierre Leguay** een van de componisten die de traditie van Franck voortzetten. Vierne was leerling van Franck. Vierne werd leermeester van Dupré. Messiaen werd leerling van Dupré en uiteindelijk ook de leermeester van Jean Pierre Leguay. Op dit moment is Leguay ook emeritus-organist van de Notre Dame in Parijs. Zijn oeuvre is omvangrijk, niet alleen voor orgel. Naast zijn grote sonates voor orgel, dat lange stukken zijn, heeft hij negentien kortere preludes geschreven. De preludes die u vanmiddag gaat horen zijn geschreven tussen 1965 en 1967. Opmerkelijk zijn de ongebruikelijke registraties. Af en toe horen we een plenumklank, maar er wordt ook volop gebruik gemaakt van terts en kwintregisters. Hiermee is het orgel weer op een hele andere manier te horen dan dat het meestal wordt gehoord.

De bekende componist **Franz Liszt** heeft een aantal indrukwekkende orgelwerken geschreven. Door de jaren heen hebben veel componisten, zoals Schumann, Reger en Karg-Elert gebruik gemaakt van het thema B-A-C-H. Het is de achternaam van de bekende Johann Sebastian. De letters van zijn achternaam zijn voor Duitstaligen heel gemakkelijk op noten te zetten. De "B" staat in Duitsland voor de toon "Bes", en de "H" is de Nederlandse "B". Zo krijgen we een thema van vier noten. Liszt gebruikt dit in zijn stuk, waar overigens meerdere versies van zijn. Vandaag hoort u zijn allereerste versie uit 1855.

Zaterdag 23 juli, 15.00 uur

Maurits Bunt, beiaard

Sybrandus van Noordt (1659 - 1705) *Sonata a cimballo solo*
bew. Bernard Winsemius (*1945)

ABBA (*1972) - *Gimm Gimme* *
- *Thank you for the music* *

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847) Uit: *Lieder ohne Worte*, op. 38, nr. 6
Andante con moto – Duetto
bew. Bernard Winsemius (*1945)

Jos Lerinckx (1920 - 2000) *Passacaglia*

Billy Joel (*1949) - *Pianoman* *
- *Lullabye* *

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Uit: *Cantate Gott soll allein mein Herze haben*, BWV 169 *
- Aria 'Stirb in mir, Welt'

Johann Sebastian Bach Uit: *Partita II d-moll voor vioolsolo*, BWV 1004
- Chaconne
bew. Bernard Winsemius (*1945)

* bewerkingen voor beiaard: Maurits Bunt



Maurits Bunt (*1997) is organist, klavecijnist, kerkmusicus en beiaardier. Hij studeerde orgel aan het Codarts Rotterdams conservatorium. Momenteel volgt hij masterstudies orgel bij Ton Koopman en Hayo Boerema (Codarts) en beiaard bij Frans Haagen en Christiaan Winter (HKU/Nederlandse Beiaardschool). Daarnaast studeert hij klavecimbel bij Tini Mathot. In 2014 won hij als klavecijnist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival Lelystad. Maurits is werkzaam als stadsbeiaardier van Groningen, waar hij de Hemonybeiaard van de Martinatoren bespeelt, en als beiaardier van Epe.

Hij is kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk in Apeldoorn en programmeur van de serie Bergkerkconcerten Deventer. Als orgel-, klavecimbel- en beiaarddocent is hij verbonden aan de Muziekschool Barneveld en geeft hij privélessen. Tenslotte is hij actief als continuospeler en is hij verbonden aan het *Geistliches Consort*, dat zich richt op het uitvoeren van oude muziek. Meer informatie is te vinden op www.mauritsbunt.nl.

TOELICHTING

In dit programma staan twee werken in het bijzonder centraal: de *Passacaglia* van **Jos Lerinckx** en **Johann Sebastian Bachs** monumentale 'vioolchaconne'. Beide werken zijn zogeheten 'ostinato-werken' wat inhoudt dat het basisthema de onafgebroken motor achter deze werken is. Doordat het thema steeds weer anders gevarieerd wordt, zijn deze werken monumentaal en meeslepend.

Goed om te weten: Jos Lerinckx, Vlaams componist, schreef zijn Passacaglia nadat zijn vader was overleden. De tragiek is duidelijk hoorbaar in dit werk. Opmerkelijk is bijvoorbeeld het slot, dat éénstemmig wordt afgesloten en eindigt met een soort muzikale vraag...

Naast deze en de andere werken van de Nederlander **Van Noordt** en het lyrische Andante van **Mendelssohn** is er in het programma ruimte voor lichte muziek; twee liedjes van **Billy Joel** en twee van **ABBA**, wier nieuwe album 'Voyage' in mei 2022 werd gepresenteerd in Londen.

Zaterdag 23 juli, 16.15 uur

Martyn Noble, orgel

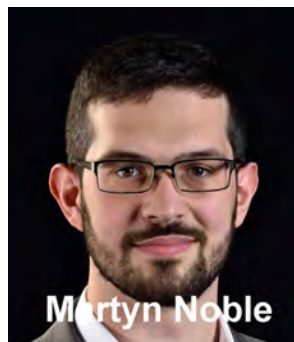
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	<i>Fantasia and Fugue in G minor, BWV 542</i>
George Frideric Handel (1685 - 1759)	- Uit: <i>Organ Concerto in Bb major, op. 4, no. 6</i> - First Movement
Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)	<i>Prelude in F major</i>
Edward Elgar (1857 - 1934)	Uit : <i>Organ Sonata, op. 28</i> - Andante Espressivo
Edouard Silas (1827 - 1909)	<i>Fantasia in D minor, op. 117</i>
César Franck (1822 - 1890)	<i>Prelude, Fugue and Variation</i>
Frank Bridge (1879 - 1941)	<i>Allegro con Spirito in B^b major</i>
Iain Farrington (* 1977)	- Uit: ' <i>Fiesta!</i> ' - Finale

Martyn Noble (*1991) is momenteel assistentorganist van de H.M. Chapel Royal, St. James's Palace, leraar orgel en pianobegeleider aan het Royal College of Music Junior Department en musicus in residentie en leraar piano aan de Highgate School. Hij heeft recitals gegeven in Buckingham, Hampton Court en St. James's Palaces, Canterbury Cathedral, York Minster en allebei de Liverpool Cathedrals. Hij heeft ook gespeeld in Parijs, Nederland, Boedapest, Brussel, Duitsland en Noord-Ierland. Begin 2020 nam hij deel aan de opname van koorwerken van Pelham Humphrey met H.M. Chapel Royal Choir voor Delphian Records en had ook zijn debuut met het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra waar hij Beethovens Missa Solemnis uitvoerde in de Liverpool Philharmonic Hall met het Royal Liverpool Philharmonic Choir.

Als pianobegeleider heeft Martyn professoren en studenten aan het Royal College begeleid, en deed dat ook aan de Royal Academy of Music, het Royal College of Music's Chorus en voor het Leeds Lieder Festival en het British Isles music festival in Charterhouse School. Terug in 2018 had hij ook het geluk om Keyboard 2 te spelen voor de Britse tournee van 'Miss Saigon' in het Alhambra Theatre in Bradford en het Theatre Royals in Plymouth en Norwich. Volgende zomer is hij te verwachten als repetitor en Vocal Coach voor Sherborne's Summer School of Music, wat zijn tweede optreden zal zijn bij Sherborne Summer School of Music.

Martyn heeft het *Licentiate for the Royal Schools of Music* (LRSM) en de *Associate for the Royal College of Organists* (ARCO) diploma's voor orgel behaald.

In 2015 studeerde Martyn af met een eerste klas Bachelor of Music diploma aan het *Royal College of Music*, Londen en is de afgelopen jaren live te horen geweest op BBC Radio 3, BBC Radio 4, en heeft cd's met koorzang opgenomen voor Priory, Signum en Delphian Records. Hij speelt ook jaarlijks mee in ClassicFM's uitzending van *Carols from Buckingham Palace*, die direct na de toespraak van H.M. The Queen op eerste kerstdag wordt uitgezonden.



Vorig jaar werd Martyn publicerend componist en heeft hij verschillende koorwerken uitgebracht bij Chichester Music Press, waaronder een mis, avondcanticles en anthems (deze kunnen bekeken worden op www.chichestermusicpress.co.uk). Hij kreeg premières in St. James's Palace, Exeter University en het *Royal College of Music* en zijn werken werden ook opgenomen in het *London Festival of Contemporary Church Music* dit jaar.

TOELICHTING

Frank Bridge studeerde van 1899 tot 1903 aan het *Royal College of Music* in Londen bij Charles Villiers Stanford en anderen. Hij speelde altviool en dirigeerde, voordat hij zich toelegde op compositie.

Volgens Benjamin Britten had Bridge sterke pacifistische overtuigingen, en was hij diep verontrust door de Eerste Wereldoorlog. Tijdens de oorlog en onmiddellijk daarna schreef Bridge een aantal pastorale en elegische stukken waarin hij op zoek lijkt te zijn naar spirituele troost; de belangrijkste zijn de 'Lamento voor strijkers', 'Summer' voor orkest, 'A Prayer' voor koor en orkest, en een reeks pastorale pianowerken.

Hoewel hij geen organist was, en geen affiniteit had met de muziek van de Engelse kerk, behoorden zijn korte stukken voor orgel tot de meest uitgevoerde van zijn hele oeuvre. Hierbij behoort zeker *Allegro con Spirito in B^b minor*,

Iain Farrington is een Brits pianist, organist, componist en arrangeur. Hij treedt regelmatig op met vooraanstaande zangers, instrumentalisten en koren, en geeft ook solorecitals. Hij studeerde piano aan de *Royal Academy of Music*, Londen en was Organ Scholar aan St. George's Chapel, Windsor Castle en Organ Scholar aan St John's College, Cambridge. Als solopianist, begeleider, kamermusicus en organist trad hij op in Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, de Purcell Room, de BBC Proms, het Royal Opera House, en in de VS, Japan, Zuid-Afrika, en in heel Europa.

Als componist heeft Farrington orkest-, koor-, piano, orgel- en kamerwerken geschreven. Zijn orgelsuite, *Fiesta!* is uitgebreid uitgevoerd en meerdere malen opgenomen.

Zaterdag 30 juli, 16.15 uur

Tannie van Loon, orgel

César Franck
(1822 - 1890)

Uit: *Pièces posthumes* (1905)
- Offertoire in g mineur

Felix Mendelssohn
Bartholdy (1809 - 1847)

- Uit: *Six Grand Sonatas for the Organ*, Op. 65:
Sonata no.4 in D minor, MWV W61
- Allegretto

Herman Strategier
(1912 - 1988)

Thema met variaties (1975)

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651

Cor Kint
(1890 - 1944)

Uit: *Werken voor orgel*, deel IV, op. 34
- Berceuse Romantique

Herman Andriessen
(1892 - 1981)

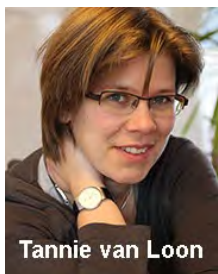
Thema met variaties (1949)

Felix Mendelssohn
Bartholdy

Uit: *Six Grand Sonatas for the Organ*, Op. 65:
Sonata no.3 in A major, MWV W58
- Andante tranquillo

Louis Vierne
(1870 - 1937)

Uit: *24 Pièces en style libre*, op. 31, Livre I
- nr. 9 Madrigal
- nr. 6 Canon
- nr. 2 Cortège



Tannie van Loon

Tannie van Loon (*1974) studeerde achtereenvolgens schoolmuziek, piano en orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg; piano bij Ton Demmers, en orgel bij Bram Beekman. In het kader van de 2^e fase opleiding orgel volgde zij tevens interpretatie-lessen bij Ewald Kooiman (Amsterdam), Ad van Sleuwen (Hilvarenbeek), Theo Jellema (Leeuwarden) en Eric Lebrun (Parijs). Tannie treedt regelmatig op als soliste, begeleidt op projectbasis diverse koren en is organiste van de Maria Presentatiekerk in Aalst.

Voor de Brabantse Orgelfederatie heeft Tannie medewerking verleend aan een aantal cd-opnames van bijzondere instrumenten in Brabant.

In de afgelopen jaren heeft zij onder andere concerten mogen geven in de kathedralen van Den Bosch, Brugge, Brussel, de Grote Kerk in Breda, de Universiteitskerk St. Mary the Virgin in Oxford, de St. Severikirche te Erfurt, de Dom van Wenen, het klooster in Melk en de Thomaskirche te Leipzig.

Tannie woont met haar man en hun twee zoontjes in Eindhoven. Zie verder op www.tannievanloon.nl.

TOELICHTING

De aandacht voor het orgeloeuvre van **César Franck** concentreert zich terecht rond zijn grote werken (de Six pièces, Trois pièces en de Trois chorales). Deze stukken zijn nauw verbonden met het Frans-romantische orgeltype dat Cavallé-Coll ontwikkelde. Maar daarnaast schreef Franck talloze andere prachtige stukken die ook op kleinere orgels goed tot hun recht komen. Een aantal van deze composities werd in 1905 postuum gepubliceerd. Tannie opent haar concert met een *Offertoire* uit deze uitgave.

Felix Mendelssohn bleek al jong een muzikaal fenomeen dat ook kon dichten en schilderen. Zijn grote voorbeelden waren Bach, Handel en Mozart. De *sonatedelen* die vandaag zullen klinken staan in de traditie van het Andante/Adagio religioso, een genre dat in Mendelssohns dagen geliefd was. Opvallend is dat hij dit soms sentimentele genre naar een niveau van grote fijnzinnigheid tilt.

Als componist werd **Herman Strategier**, evenals zijn vrienden Jan Mul en Albert de Klerk, sterk beïnvloed door de monumentale stijl van Hendrik Andriessen. Het *Thema met variaties* (1975) werd opgedragen aan de Utrechtse organist Rien Oostlander (1936-2004). Met behulp van een muzikaal alfabet vormde Strategier uit diens naam een thema, dat de basis vormt voor een aantal variaties.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott van **Johann Sebastian. Bach** is een groots opgezette koraalfantasia. De koraalmelodie klinkt in het pedaal. Maar pas nadat daar eerst een lang aangehouden noot, een zogenoemd orgelpunt, heeft geklonken. Met korte onderbrekingen komt vervolgens de hele koraalmelodie aan bod. Die blijft een onafhankelijk baken van rust in de om elkaar heen wervelende noten van de bovenste partijen.

Cor Kint was altviolist in het Concertgebouworkest, maar had in zijn jeugd in Enkhuizen ook orgel en harmonium gespeeld. Dit is waarschijnlijk de verklaring voor het opmerkelijke aantal orgel- en harmoniumwerken dat hij naliet. De *Berceuse* is een typisch voorbeeld van Hollandse romantiek.

Hendrik Andriessen stamt uit een muzikale familie. Hij studeerde orgel en compositie aan het conservatorium van Amsterdam. Aanvankelijk was hij organist aan de Sint-Joseph kerk te Haarlem; later werd hij organist van de kathedraal te Utrecht. In het *Thema met variaties* is duidelijk zijn bewondering voor Franck te horen.

Louis Vierne begon als leerling van Franck, en ontwikkelde zich evenals deze tot een befaamd improvisator. In 1892 werd Vierne assistent van Widor in de Saint-Sulpice en vanaf 1900 was hij organist van de Notre-Dame in Parijs. De *24 Pièces en style libre* stammen uit de middenperiode van zijn oeuvre en zijn geschreven in een vroegmodern idioom. Evenals in het *Wohltemperierte Klavier* van J.S. Bach staan de 24 stukken in de 24 toonsoorten: 12 majeur en 12 mineur.

Zaterdag 6 augustus, 15.00 uur

Joost van Balkom, beiaard

Muziek uit Oekraïne en Rusland

Volksmuziek	<i>Oekraïens volkslied</i> *
Temple Sinai Klezmer Band	<i>Odesser Bulgar</i> *
Dave Tarras (1897 - 1989)	<i>Mayn tayere Odessa</i> (1926) *
Abe Schwartz (1881 - 1963)	<i>Odessa Bulgar</i> (1919) *
Mykola Lysenko (1842 - 1912)	<i>Prayer for Ukraine</i> (1885) *
Volksmuziek	<i>Odessa</i> *
Volksmuziek	<i>Oi Odessa</i> *
Volksmuziek	<i>Odessa Bulgar</i> *
Art Rickman's Orchestra	<i>Ukrainer Khosidl</i> (1921) *
Volksmuziek	<i>Ukrainian Sher</i> *
Pamela Ruiten-Feenstra (*1961) en Jet Schouten	<i>Healing Bells for carillon</i> (2020)
Ukrainian State Instrumental Ensemble Kiev	<i>Russian Sher in A</i> (1930)*
Kandel's Orchestra	<i>Russische Sher</i> (1918) *
Art Rickman's Orchestra	<i>Russian Sher</i> (1921) *
Joost van Balkom (*1959)	<i>Russische Potpourri</i>

* bewerkingen voor beiaard: Joost van Balkom



Joost van Balkom (*1959) studeerde klarinet aan het Brabants conservatorium bij Piet Jeegers, compositie aan het Koninklijk Conservatorium bij Louis Andriessen, Frederic Rzewski, Diederick Haakma Wagenaar en Dick Raaijmakers en beiaard aan de l' École Française de Carillon de Douai (Frankrijk) bij Jacques Iannoy. Momenteel is hij werkzaam als beiaardier van s'-Hertogenbosch en Drunen en geeft hij klarinet- en saxofoonles, harmonieles aan de piano en compositieles aan verschillende kunstinstellingen.

Hij schreef composities en arrangementen voor verschillende bezetting voor onder andere de festivals Oorproeven, November Music, de Boulevard, Jazz in Duke Town, Magisch Maastricht, Bosch Parade en Gaudeamus muziekweek. In 2007 was hij medeoprichter van de Regionale Muziekschool te Bodegraven en in 2012 was hij medeoprichter van de Regionale Muziekschool 's-Hertogenbosch.

Hij treedt regelmatig op in binnen- en buitenland. Momenteel studeert hij, naast zijn werkzaamheden, Cultuurwetenschappen met als specialisatie cultuurgeschiedenis.

TOELICHTING

In mei 2020, gedurende de eerste tijd van de COVID pandemie, besloten de Amerikaanse componist-beiaardier **Pamela Ruiter-Feenstra** en de Nederlandse onderzoeksjournalist **Jet Schouten** om op basis van een klaagzang, het Oekraïense volkslied Plyve Kacha, een compositie te schrijven, die ze *Healing Bells* noemden. De melodie van het volkslied vonden ze passend om de zieken en overledenen van de corona epidemie te herdenken. De lage, parallelle harmonieën van dit volkslied vinden verwantschap in de diepe resonantie van klokken. *Healing Bells* opent met onheilspellend klinkende virale spiralen. Dit viruspatroon wordt afgewisseld met klagende fragmenten van het Oekraïense volkslied. Tegen het eind van de compositie klinkt het viruspatroon steeds zwakker en langzamer, terwijl de klaagzang aan kracht wint. Dit muziekstuk krijgt twee jaar later een nog veel diepere lading.

Zaterdag 6 augustus, 16.15 uur

Anne-Gaëlle Chanon, orgel

César Franck
(1822 - 1890)

Troisième Choral

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Uit: *Orgelbüchlein* – Advent:

- Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599
- Gottes Sohn ist kommen, BWV 600
- Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn, BWV 601
- Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 602

Johann Sebastian Bach

Uit: *Orgelbüchlein* - Kerst en Epifaniën:

- Puer natus in Bethlehem, BWV 603
- Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 604
- Der Tag der ist so freudenreich, BWV 605
- Vom Himmel hoch da komm ich her, BWV 606
- Vom Himmel kam der Engel Schar, BWV 607
- In dulci jubilo, BWV 608
- Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, BWV 609
- Jesu, meine Freude, BWV 610
- Christum wir sollen loben schon, BWV 611
- Wir Christenleut [habn jetzund Freud], BWV 612
- Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 602

Jehan Alain
(1911 - 1940)

Choral Dorien
Choral Cistercien

Max Reger
(1873 - 1916)

*Fantasie über den Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme',
op.52, no. 2*



Anne-Gaëlle Chanon
Bernard Martínez photography

Anne-Gaëlle Chanon (*1982) studeerde met de hoogste onderscheiding af in de orgelklassen van Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Lyon) en Lorenzo Ghielmi (Accademia Internazionale della Musica Antica van Milaan). Ze trok internationale aandacht in 2005 door het winnen van de prestigieuze 1^e prijs op het internationale Xavier Darasse-concours in Toulouse, gevolgd door de 3^e prijs op het Paul Hofhaimer-concours in Innsbruck (2007). Sindsdien wordt ze uitgenodigd om als soliste op te treden op de mooiste historische en recente instrumenten in Europa (Groningen, Alkmaar, Notre-Dame de Paris, Radio France), in Japan en in

Midden-Amerika. Ze werkt samen met mezzosopraan Marion Lebègue, acteur Alain Carré, hoboïste Mathilde Rampelberg, het ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), het Orchestre de Picardie en het Orchestre National de France. Zij is een zeer gewaardeerd vertolker van hedendaagse componisten; nieuwe werken van Guy Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer en Pierre Farago zijn aan haar opgedragen.

Anne-Gaëlle Chanon was organiste van de kathedraal Saint-Jean in Lyon, de Sant'Alessandro-kerk in Milaan en de Église Réformée du Marais in Parijs. Ze is orgeldocente aan het Conservatorium voor Muziek en Theater van Saint-Quentin, waar ze een groot aantal educatieve projecten ontwikkelt, vooral met jonge kinderen. Ze is auteur van verschillende publicaties gewijd aan Franse barokmuziek en sinds januari 2021 lid van de Nationale Commissie voor Erfgoed en Architectuur. Zie voor meer informatie bij www.annegallechanon.fr.

TOELICHTING

Bachs *Orgel-Büchlein* is een verzameling korte orgelbewerkingen van kerkliederen, thematisch gerubriceerd, overeenkomend met de gebruikelijke indeling van de Lutherse gezangboeken (o.a. het kerkelijk jaar en de hoofdstukken van de Lutherse Catechismus). De volledige titel van het Orgel-Büchlein luidt:

Orgelboekje, waarin een beginnende organist een methode wordt geboden om een koraal op allerlei manieren uit te voeren, en zich daarbij tevens in het pedaalspel te oefenen, voor welk doel het pedaal in alle koralen geheel obligaat behandeld wordt. Tot eer van de allerhoogste God alleen, en voor de naaste, om daarvan iets te leren. Door Johann Sebastian Bach, op dit moment kapelmeester van Zijne Doorluchtigheid Prins van Anhalt-Cöthen.

Bach componeerde de meeste koralen in de jaren 1713-15, tegen het einde van de periode dat hij, o.m. als organist, verbonden was aan het hof Sachsen-Weimar. Pas later gaf hij, inmiddels kapelmeester in Köthen, het werk bovengenoemde titel en bestempelde het daarmee als een compositorisch en technisch leerboek. Of dit van het begin af Bachs opzet geweest is, is niet aannemelijk, maar het strookt wel met de grote compositorische verscheidenheid, de doorwrochte structuur van de afzonderlijke stukken en de hoge technische moeilijkheidsgraad van het Orgel-Büchlein. Het Orgel-Büchlein, overgeleverd in Bachs eigen handschrift, is onvoltooid gebleven. Bach componeerde 'slechts' 45 koralen van de 164 die hij, blijkens de inhoudsopgave en pagina's met alleen een titel, voorzien had. De meest voor de hand liggende verklaring daarvoor is dat hij de tijd niet vond om de verzameling compleet te maken. Het oorspronkelijke handschrift van Bach bevat om die reden meer lege dan gevulde bladzijden.

Zaterdag 20 augustus, 16.15 uur

Philip Crozier, orgel

Denis Bédard
(*1950)

Fantasia (2012)

Johann Sebastian
Bach (1685 - 1750)

Concerto a 2 Clav & Pedale, BWV 596
naar Antonio Vivaldi, *L'estro armonico*, op.3, no. 11, RV 565
- (Allegro) - Grave – Fuga
- Largo e spiccato
- Finale

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Voluntary on the Old 100th, Z 721

Domenico Zipoli
(1688 - 1726)

Pastorale

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

Präludium und Fuge g-moll, BuxWV 150
- Adagio
- Allegro

Johann Ludwig Krebs
(1713 - 1780)

Trio in c-moll, BWV Anh. 46
Allegretto Grazioso

Juan Bautista
Cabanilles
(1644 - 1712)

Tiento lleno quinto tono Por B quadrado

Ruth Watson
Henderson (*1932)

Meditation on "Herzliebster Jesu"

César Franck
(1822 - 1890)

Final, op. 21
à son ami Monsieur Lefébure Wely



Philip Crozier (*1957, Preston, UK) begon op zijn zesde jaar met pianolessen. Daarnaast zong hij als jongenssopraan in de koren van de kathedralen van zowel Blackburn als Carlisle bij de dagelijkse diensten. Al vroeg kreeg hij belangstelling voor het orgel en hij begon op zijn zestiende met zijn orgelstudies. Hij was nog scholier toen hij het ARCO-diploma ontving (*Associateship of the Royal College of Organists*). Binnen twee jaar behaalde hij ook nog het LRAM-diploma (*Licentiate of the Royal Academy of Music*) voor orgelspel. Tijdens zijn studie aan Cardiff University won hij in 1978 en 1979 de Glynne Jones prijs voor orgel. In 1979 studeerde hij daar af.

Hij zette zijn studie voort in Parijs bij de blinde grote organist André Marchal (1894–1980), aan wie hij in 1981 een uitvoering van de complete orgelwerken van César Franck opdroeg.

In 1984 verhuisde hij naar Canada, en trouwde met Sylvie Poirier, een organiste en schilderes. Met haar vormde hij in 1990 een orgelduo, dat internationaal bekend werd doordat Canadese en buitenlandse componisten in opdracht talrijke duetten voor hen componeerden, en de uitgave van cd opnames, waaronder drie cd's met solo orgelwerken van Petr Eben.

Philip Crozier heeft tal van orgelrecitals gegeven, in Europa zowel als in Noord-Amerika. Zo voerde hij in 1990 het gehele orgeloeuvre van Jehan Alain uit, en verzorgde hij in 1995 de Canadese première van de Hommage à Henry Purcell van Petr Eben, op verzoek van Eben zelf.

Philip Crozier is de organist van de St. George's Anglican Church, Montreal, en Music Director van de Westmount Park United Church. Hij is de begeleider van de Stewart Hall Singers, het Concordia University Chorus, en l'Ensemble Opus 16. Hij wordt regelmatig gevraagd als begeleider van verschillende koor- en instrumentale groepen en heeft daarnaast een internationale carrière als soloconcertgever.

TOELICHTING

Er zijn vier essentiële elementen in elk orgelrecital. De *uitvoerder*, het *instrument*, het *repertoire* en het *publiek*. Als uitvoerder houd ik zorgvuldig rekening met de mogelijkheden van het instrument en zoek ik een gevarieerde keuze aan muziek om het orgel zoveel mogelijk te demonstreren, rekening houdend met verzoeken, verjaardagen en voorgestelde thema's, waarbij ik terdege rekening houd met het publiek dat hopelijk van dit alles zal genieten.

Denis Bédard, geboren in Quebec, genoot zijn muzikale opleiding aan het Conservatoire de Quebec, waar hij eerste prijzen behaalde voor orgel, klavecimbel, kamermuziek en theorie. Hij vervolgde zijn orgel- en klavecimbelstudies in Montreal, Parijs en Amsterdam (met name bij Gustav Leonhardt) en won de Prix d'Europe in 1975 en het Concours National de Radio Canada in 1978. Na aanstellingen in Quebec City werd hij in 2001 benoemd tot Directeur Muziek van de Holy Rosary Cathedral in Vancouver, waar hij vorig jaar met pensioen ging. Hij is actief als vertolker en heeft veel instrumentale en koormuziek gecomponeerd.

Johann Sebastian Bach bewerkte zijn hele leven werken van andere componisten. Oorspronkelijk dacht men dat dit werk was gecomponeerd door een van zijn zonen, Wilhelm Friedemann Bach, maar in 1911 werd het origineel ontdekt, een Concerto Grosso voor twee violen, cello, strijkorkest en basso continuo van Vivaldi.

Henry Purcell was zijn hele leven organist (Westminster Abbey vanaf 1679, en in de Chapel Royal vanaf 1682) en het aantal composities voor de kerk is vrij talrijk, zodat het nogal ironisch is dat slechts zes werken voor orgel bewaard zijn gebleven. De Voluntary

on the Old 100th, het enige met een sacrale basis, schijnt bedoeld te zijn geweest voor een éénklaviers orgel met verdeelde registers.

De in Italië geboren **Domenico Zipoli** wordt herinnerd als de meest talentvolle musicus onder de Jezuïeten missionarissen en was de meest gerenommeerde Italiaanse componist die in de koloniale tijd naar de Nieuwe Wereld ging. Hij werkte en stierf in het huidige Argentinië, waar hij in 1716 toetrad tot de jezuïetenorde en in 1717 vanuit Cadiz (Spanje) naar Zuid-Amerika vertrok.

Dietrich Buxtehude was een belangrijke voorloper van Bach als orgelcomponist, die ook werken voor koor en orkest, cantates en diverse instrumentale werken schreef. Er bestaat een beroemd verhaal dat Bach de grote afstand naar Lübeck liep om zelf Buxtehude te horen. Zoals in andere werken van Buxtehude van dit genre is het veelstemmig.

Er zijn ontelbare triowerken voor orgel van verschillende componisten. Zo schreef Bach, zes trisonates, verschillende afzonderlijke triogedeelten en enkele koraalvoorspelen in deze vorm, waarbij iedere hand en de beide voeten een enkele melodische lijn hebben. Oorspronkelijk werd gedacht dat dit werk van Bach was, maar het is van een van zijn meest opmerkelijke leerlingen, **Johann Ludwig Krebs**.

Juan Bautista José Cabanilles was een Spaanse organist en componist aan de Kathedraal van Valencia. Hij wordt door velen beschouwd als de grootste Spaanse barokcomponist, en wordt wel de Spaanse Bach genoemd. Veel van Cabanilles' composities zijn virtuoos en geavanceerd voor hun tijd, maar over het algemeen staat hij in de Spaanse traditie van klaviermuziek volgens 16^e eeuwse patronen.

Ruth Watson Henderson is een Canadese componiste en pianiste. Haar oeuvre omvat meer dan tweehonderd koorwerken, werken voor orgel, piano, andere instrumenten en strijkorkest. Ze was begeleidster van verschillende koren in Toronto.

César Franck, een geboren Luikenaar, hoewel Belg (toen: Nederlander) van geboorte, wordt beschouwd als een Franse componist, omdat hij het grootste deel van zijn leven in Parijs heeft gewoond en gewerkt. Gedurende vele jaren, tot aan zijn dood, was hij organist van de kerk van Sainte-Clotilde, en veel van zijn beste werk is voor orgel. De Finale is het zesde van zes stukken, geschreven in 1862.

Zaterdag 27 augustus, 15.00 uur

Tommy van Doorn, beiaard

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) *Allegretto con variationi per il Cembalo Solo*, Wq 118/5
bew. Henry Groen (*1957)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *Prelude, Fuga en Allegro voor luit*, BWV 998
bew. Peter Bremer (*1956)

Johann Sebastian Bach *Drie orgelkoralen*

- a. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV Anh. 73 *;
(bewerking van BWV 639 door C.Ph.E. Bach)
- b. Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
bew. Bernard Winsemius (*1945)
- c. Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691a
bew. Bernard Winsemius (*1945)

Georg Christoph Wagenseil (1715 - 1777) *Sonate IX **

- Allegro assai
- Paysanne (Con spirito)
- Minuetto
- Allegro assai
- Finale (Presto)

*Alle andere bewerkingen van Tommy van Doorn (*1990)*

Tommy van Doorn (*1990) is beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Tevens is hij organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij begon op zevenjarige leeftijd met pianolessen.

Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel en bijvak piano aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Ook verdiepte hij zich in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht.



In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Hij werkte mee aan radio- en tv-uitzendingen (o.a. voor NPO3 en NPO Radio 4). In 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Durufé. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus en privédocent werkt hij als

gastdocent bij de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond. Zie ook www.tommyvandoorn.com

TOELICHTING

Op dit programma klinkt louter werk uit de achttiende eeuw; een tijd waarin de barok overgaat in de galante stijl. Deze laatste stijl horen we terug bij de muziek van **Carl Philipp Emanuel Bach** (1) en **Georg Christoph Wagenseil** (4). De aansprekende thema's van hun composities worden op transparante wijze verwerkt in deze, van oorsprong, klavierwerken.

Centraal in het programma staat **Johann Sebastian Bach**; de grootmeester van de barok bij uitstek. De barokke benadering van een meerdelig instrumentaal solowerk horen we terug in de *Prelude, Fuga en Allegro voor luit* (2). In de orgelkorallen (3) horen we **Johann Sebastian Bach** van zijn meest sensitieve kant (zeker in het wonderschone *Schmücke dich*).

Een interessante combinatie wordt gemaakt in het koraal *Ich ruf zu dir* – zoon **Carl Philipp Emanuel Bach** schrijft bij vader Bachs oorspronkelijke compositie een voorspel, naspel en enkele tussenspelen, waarmee hij de galante smaak van zijn eigen tijd samenbrengt met het werk van zijn vader.

Zaterdag 27 augustus, 16.15 uur

Dariusz Bąkowski-Kois, orgel

Charles-Marie
Widor
(1844 - 1937)

Uit: *Symphonie pour Orgue en Fa*, op. 13, no. 4
- I. Toccata
- III. Andante cantabile. Dolce

Johann Kuhnau
(1660 - 1722)

Uit: *Biblishe Sonaten*:
Sonata seconda in Sol minore:
Saul malinconico e trastullato per mezzo della Musica
- I. La tristezza ed il furore del Rè
- II. La Canzona refrigerativa dell'arpa di Davide
- III. L'animo tranquillo e contento di Saulo.

César Franck
(1822 - 1890)

Uit: *Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue a pedales
l' Organiste II*
- XXXIX Offertoire en Ré mineur, FWV 24/25, CFF 57
- XLIV Offertoire en si majeur, FWV 24/30, CFF 95
- III Élévation en La majeur, FWV 24/3, CFF 93
- XLI Sortie en Ré majeur, FWV 24/27, CFF 94

Marcel Dupré
(1886 - 1971)

- *Variations sur "Adeste Fideles"*
- *Sortie*, op. 62/3

Dariusz Bąkowski-Kois (*1973) werd geboren in Krakau. In 2000 studeerde hij af aan het Conservatorium/Universiteit van Muziek in Krakau in de orgelklas van Prof. Józef Serafin (diploma met onderscheiding). Tijdens zijn vervolgstudie bij Prof. Magdalena Czajka aan het Conservatorium in Warszawa specialiseerde Dariusz zich in de uitvoering op het Frans neoromantisch symfonische orgel, en vervolgde deze bij Thomas Schmögner in Wenen. In 1997 studeerde hij ook af aan de Uniwersytet Jagiellonski in Kraków (Krakau), waar hij in 2002 promoveerde aan de Faculteit Geschiedenis. Sinds 1999 doceert hij aan de orgelafdeling van het Conservatorium in Krakau (sinds 2013 als hoogleraar).



Sinds zijn studie onderhoudt hij een levendige concertactiviteit in Polen en daarbuiten, met optredens in Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Nederland, België, Noorwegen, Zweden, Estland, Italië, alsook in Mexico, Brazilië, Rusland en China. Hij speelde recitals op prestigieuze orgels in kerken als de Hohe Domkirche St. Peter zu Trier, Konstantin-Basilika (Aula Palatina) in Trier, de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal te

Antwerpen, de Sint-Baafskathedraal in Gent, Sint-Salvatorskathedraal Brugge, de Dom aan Sint-Maarten van Utrecht, de Kathedrale Basiliek Sint-Bavo te Haarlem, de Grote of Sint-Laurenskerk in Rotterdam, de Grote of Onze-Lieve-Vrouwekerk te Breda, de St. Mary's Cathedral in Tallinn, Metropolitan Cathedral in Moskou, en het National Centre for the Performing Arts in Beijing

Hij was lid van de jury van de internationale orgelconcoursen in Rumia en Łódź, de Mikael Tariverdiev Organ Competition in Hamburg en ook van vele nationale wedstrijden.

TOELICHTING

Het was **Charles-Marie Widor**, die 150 jaar geleden met de uitgave van zijn opus 13 een nieuwe betekenis gaf aan orgelmuziek, door een orgelsymfonie te scheppen. Sedertdien werd het orgel niet alleen behandeld als een symfonisch orkest, wat mede een verworvenheid was van César Franck enkele jaren daarvoor, maar werd ook een symfonische weefselen-leiding voor het orgel aangepast. Deze 4^e *symfonie voor groot orgel* is eerst zeer dramatisch van karakter, de Toccata herinnert aan enkele barokke toccata's van oude stijl en heeft niets gemeen met de stijl van de latere Toccata waarmee de 5^e symfonie wordt afgesloten. Het 3^e deel brengt als contrast een idyllisch klimaat en een rustig karakter.

De bijbelse sonates van **Johann Kuhnau** waren ook een nieuwe mijlpaal op het gebied van de klavermuziek. Het is een geheel nieuwe vorm van muziek, die programmamuziek wordt genoemd. Kuhnau, die 300 jaar geleden stierf, was Bachs voorganger in de Leipziger Thomaskirche en heeft er de zes beroemde oudtestamentische verhalen muzikaal opnieuw 'verteld'. De tweede sonate beschrijft de droefenis en woede van koning Saul, die werd genezen door een harpconcert van David. Het laatste deel beschrijft de vredige gemoedstoestand van de koning en symboliseert de kracht van muziek, die in staat is de ziel van de mens te genezen.

César Franck, die 200 jaar geleden werd geboren, is vooral bekend vanwege zijn late twaalf stukken, die zeer vaak gespeeld worden. Dit recital brengt echter enkele vroegere stukken die verband houden met de liturgie, waarvan Franck er meer dan 100 heeft gecomponeerd en die we veel meer typisch voor het midden van de 19^e eeuw kunnen noemen; het zogenaamde l' Organiste II is een verzameling van afzonderlijke stukken die in manuscripten uit Francks tijd dateren en pas ver na zijn dood werden gepubliceerd.

Marcel Dupré wordt door veel organisten beschouwd als de grootste orgelvirtuoos ooit. Hij was het die de nieuwe technieken van orgelspelen ontwikkelde, en het was zijn Prelude op. 7 no. 3 die Widor zelf als "onspeelbaar" heeft bestempeld; tenslotte was hij ook een eminent improvisator. Zijn improvisatie op de koraalmelodie *Adeste Fideles* werd in 1929 geheel geïmproviseerd in de studio aan het Skinner-orgel en op een perforatieband geschreven en later gereconstrueerd/getranscribeerd in muzieknotatie. Het laatste stuk, *Sortie*, is een van de laatste stukken van de componist (1967) en vertegenwoordigt een retrospectieve periode van zijn oeuvre.

Zaterdag 10 september, 16.15 uur

Jaco van Leeuwen, orgel

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *Partita 'O Gott, du frommer Gott', BWV 767*
- Robert Schumann (1810 - 1856) Uit: *Sechs Fugen über den Namen BACH*, op. 60
- *Fuga I in B-dur*
- *Fuga V in F-dur*
- Joseph Jongen (1873 - 1953) Uit: *Quatre pièces pour orgue*, op. 37
- *Cantabile*
- Jean Langlais (1907 - 1991) Uit: *Folkloric Suite*
- *Canzona*
- Percy Whitlock (1903 - 1946) *Folk Tune*
- Healy Willan (1880 - 1969) Uit: *Five Pieces for organ*
- *Scherzo*
- Toon Hagen (*1959) *Fantasie over 'Licht dat ons aanstoot in de morgen'*
- David Bednall (*1979) *Toccata: Aberystwyth*

Jaco van Leeuwen (*1962, Goes) kreeg orgellessen bij Adriaan Kousemaker en Kees van Eersel. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht studeerde hij vervolgens orgel, piano (resp. bij Elly Kooiman en Theo Saris), koördirectie en kerkmuziek (diploma's Docerend Musicus voor orgel en piano, en eindexamen Kerkmuziek). Hij vervolgde zijn orgelstudie bij Piet Kee aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar hij het diploma Uitvoerend Musicus behaalde.

Aan de Internationale Zomeracademie voor Organisten te Haarlem volgde Jaco van Leeuwen cursussen en masterclasses bij o.a. Marie-Claire Alain, Hans Haselböck, Daniel Roth en Montserrat Torrent.

Hij won 1^e prijzen op het Internationaal Orgelconcours Utrecht (1988) en het Internationaal Hendrik Andriessen Orgelconcours (1992).

Met het koor Cappella pro Cantibus uit Oegstgeest nam hij een aantal cd's op, onder andere ook met eigen composities (uitgebracht bij de Stichting Nieuwe Kerkmuziek).



Jaco van Leeuwen

Jaco van Leeuwen is sinds 1986 als cantor-organist verbonden aan de Oude Jeroenskerk te Noordwijk.

TOELICHTING

Johann Sebastian Bachs partita *O Gott, du frommer Gott* begint met een koraalzetting, gevolgd door acht variaties. Enkele variaties eruit gelicht: Variatie 6 heeft een driedelige maatsoort; variatie 7 wordt gekenmerkt door veel halve toonsafstanden (chromatiek). De laatste variatie is langer dan de voorgaande en hierin worden echo-effecten toegepast.

Als bewonderaar van Bach heeft **Robert Schumann** zes fuga's over de naam Bach geschreven. In het Duitse taalgebied staan deze letters voor de notennamen Bes-A-C-B. *Fuga I* begint rustig en ingetogen en kent in het laatste gedeelte een toename in tempo en dynamiek. *Fuga V* is geschreven in een snelle 6/8 maat (tempoaanduiding 'lebhaff') en heeft een scherzo-achtig karakter.

De Belgische componist en organist **Joseph Jongen** heeft o.a. in Frankrijk gestudeerd en werd later docent en directeur aan het Conservatorium in Brussel. Zijn *Cantabile* is een dromerig, welhaast impressionistisch stuk, gecomponeerd in 1910. *Cantabile* komt van het Italiaanse woord 'cantare' (= zingen). Het thema in de hoekdelen is dan ook zeer zangerig van aard. Het middengedeelte is iets beweeglijker, met 16-den figuren in de linkerhand.

Een *canzona* is oorspronkelijk een instrumentale versie van het vocale chanson en in de 16^e/17^e eeuw een populaire vorm. Tijdens die periode had de *canzona* vaak een polyfoon karakter, waarbij het thema éénstemmig inzet. Bij het gelijknamige stuk van **Jean Langlais** is dat niet het geval, Hij verwerkt het geharmoniseerde thema in dialoog tussen de twee klavieren.

De Engelse componist **Percy Whitlock** studeerde bij Vaughan Williams en werkte o.a. in Bournemouth aan de zuidkust van Engeland. De *Folk Tune* is een heel sfeervol stuk, met prachtige harmonieën, waarbij de melodie ook regelmatig in de tenorstem opduikt.

Healy Willan (eveneens een Engels componist en organist) vestigde zich vanaf 1913 in Canada. Hij is vooral bekend geworden door zijn kerkmuziek, maar hij componeerde ook in allerlei andere genres. Het *Scherzo in g mineur* is een speels stuk met een contrasterend, iets rustiger middengedeelte in D majeur.

De composities van **Toon Hagen** zijn regelmatig beïnvloed door elementen uit de zgn. minimal music (denk bijv. aan Canto Ostinato van Simeon ten Holt). Ook bij de Fantasie over *Licht dat ons aanstoot in de morgen* is dit het geval. Hagen schreef deze fantasie ter nagedachtenis aan een overleden vriend.

Van zijn generatie is **David Bednall** een van de meest toonaangevende componisten van kerkmuziek in Engeland. Hij heeft inmiddels al een groot aantal composities op zijn naam staan. De melodie van het lied *Aberystwyth* (zo genoemd omdat dit lied voor het eerst ten gehore werd gebracht in Aberystwyth, een plaats in Wales) inspireerde Bednall tot het schrijven van een bondige *Toccata* in Franse stijl.

Zondag 11 december, 15.00 uur

**Kerst in Contrast - adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus
Euwe en Sybolt de Jong, orgel en harmoniums
Vocaal dubbelkwartet en altviolist**

Een uitgebreide beschrijving van de uit te voeren werken treft u aan in een los programmaboekje, dat voor de aanvang van het concert zal worden uitgereikt.

ORGELDUO



De broers **Euwe en Sybolt de Jong** vormen een orgelduo. In de afgelopen jaren verscheen een - nationaal en internationaal geprezen - serie cd's met arrangementen voor orgel (vierhandig) van cantatedelen van J.S. Bach. *Luister* waardeerde in november 2015 hun gehele Bach-oeuvre met een 10. Deze serie is gevorderd tot deel 9, die is opgenomen op het wereldberoemde Schnitger-orgel van de Martinikerk te Groningen.

Euwe de Jong (*1956) heeft aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen de hoofdvakken orgel bij Wim van Beek en Theorie der Muziek bij Rein Ferwerda gestudeerd. In 1982 behaalde hij het diploma uitvoerend musicus orgel en 1985 het einddiploma Theorie der Muziek. Euwe de Jong is werkzaam als directeur van de Schumann Akademie, de Landelijke Hogeschool voor muziekvakonderwijs te Zwolle en als docent muziektheoretische vakken aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Meer is te lezen bij www.euwedejong.nl.

Sybolt de Jong (*1961) heeft orgel bij Wim van Beek en Johan Beefink en klavecimbel bij Jacques Ogg gestudeerd aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Ook volgde hij aan hetzelfde instituut pianolessen bij Rob van Deirse, en in El Escorial masterclasses klavecimbel bij Aline Zylberajch. In 1982 behaalde hij het diploma docerend musicus voor orgel en in 1985 het diploma uitvoerend musicus voor klavecimbel. Als docent orgel, klavecimbel en ensemblespel is Sybolt de Jong van 1992 tot 2011 verbonden geweest aan het ICO, centrum voor kunst en cultuur te Assen. Hij is werkzaam als componist, docent en arrangeur. Zie ook bij www.syboltdejong.nl

DeJongDeJongPlusPlus

In 2014 hebben de broers het ensemble DeJongDeJongPlus opgericht. Euwe en Sybolt begeleiden op diverse harmoniums een ensemble van vier zangers. Van dit kwartet zijn nu vijf cd's verschenen: *Folksong, Carols, Hymns, Kerst in Contrast en Koffers vol met Bach*. Voor deze laatste cd wonnen ze opnieuw de titel *Bach-cd van het jaar 2019*. Bij bijzondere gelegenheden wordt het kwartet verdubbeld tot een dubbelkwartet. En dat gaat vandaag ook gebeuren. Zie ook op www.dejongdejong.nl

TOELICHTING

Het gezelschap DeJongDeJongPlusPlus gaf in de adventstijd van 2018 en van 2019 onder zeer grote belangstelling een concert in de Brigidakerk. We zijn zeer verheugd dat deze vermaarde groep opnieuw naar Geldrop komt, weer op de derde adventszondag.



Euwe en Sybolt noemen deze concerten **Kerst in Contrast**. Het gaat hierbij om weidse koorzang, afgewisseld met de intieme klank van een enkele sopraan 'off stage'. Met twee vocale kwartetten en diverse orgels speelt *DeJongDeJongPlus* met de prachtige akoestiek van de Brigidakerk, en maakt het concert tot een gehoorde belevenis. Ook dit jaar is er weer veel nieuw repertoire, gecomponeerd en/of gearrangeerd door Euwe en Sybolt de Jong.

Het bijna verdwenen harmonium wordt nu herontdekt als instrument dat een sterk gevoel van heimwee weet op te wekken. Dat is het geval als het "*pump organ*" bij jazz - en popmuziek wordt ingezet, bij de uitvoering van *folk songs*, en zeker ook bij het concert van vanmiddag. U zult verbaasd staan van de enorme dynamiek van deze kleine kofferharmoniums. Dit gevoegd bij het spetterende speelplezier van de Groningse broers, geeft u een luisterervaring 'uit alle hoeken en gaten', en heel veel kijkplezier.

KERK, BEIAARD EN ORGEL

Kerk

De huidige parochiekerk is gebouwd op de plaats van de middeleeuwse dorpskerk. Het oude kerkgebouw werd in 1887 gesloopt. Het orgel werd elders in Geldrop opgeslagen. In 1888 stortte tijdens een hevige storm ook de oude alleenstaande toren in. Architect Ch. Weber stelde een plan op voor een geheel nieuwe kerk. Op 3 augustus 1891 kon de kerk worden geconsacreerd.

Beiaard

Het carillon is een geschenk van de eerste ereburgeres van Geldrop: mevr. Baronesse van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford. Het drie octaafs carillon werd oorspronkelijk in een klokkenstoel op de Heuvel geplaatst en in 1965 in gebruik genomen. Het bestond uit 37 klokken, gegoten door klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel. In de jaren zeventig moest het wijken voor een winkelcentrum en verdween het naar de gemeentewerf. Later werd besloten om het bestaande carillon onder te brengen in de zuidertoren van de H. Brigidakerk en het uit te breiden met een vierde octaaf tot 47 klokken, door Koninklijke Eijsbouts te Asten. Tevens werd een voorziening getroffen om het wisselluiden ('change ringing') mogelijk te maken.

Om de week laat de stadsbeiaardier tijdens de woensdagmiddagmarkt de vrolijke carillonklanken over Geldrop klinken. Nog in 2009 en in 2010 was het carillon aan een revisie onderworpen.

Een goede plaats om het carillon te beluisteren vindt u op het terras naast de kerk en in het kasteelpark, waar een aantal zitbanken en een terras aanwezig zijn.

Koororgel



Onder de koepel bevindt zich een koororgel, dat door Pels & Van Leeuwen als opusnummer 830 is gebouwd. Het werd op 3 februari 1985 in gebruik genomen.

Dispositie van het Pels & Van Leeuwen koororgel

<i>Manuaal I</i>	<i>Manuaal II</i>	<i>-Pedaal</i>
<i>(C-g^{'''})</i>	<i>(C-g^{'''})</i>	<i>(C-f^{''})</i>
Holpijp 8'	Holpijp 8'	Bourdon 16'
Quintadena 4'	Roerfluit 4'	Wijdgedekt 8'
Fluit 2'	Openfluit 2'	
Fluit 2'		
Nasard 1 1/3'		
Tremulant	<i>stemming koororgel a' = 440</i>	
	<i>Hz</i>	

Foto: Gerard Habraken op koororgel, 22 augustus 2015

Hoofdorgel

Een beknopte geschiedenis van het Vollebregt-Smitsorgel

- 1849: orgelbouwer Vollebregt te 's-Hertogenbosch bouwt een tweeklaviers orgel in de voormalige middeleeuwse dorpskerk.
- 1894: orgelbouwer Smits te Reek past het bewaard gebleven orgel van Vollebregt aan en plaatst het met uitbreiding in de nieuwe kerk.
- 1928: orgelfirma Valckx en Van Kouteren te Rotterdam wijzigt het orgel naar de mode van die dagen. De oude mechanische verbinding tussen toets en pijp werd vervangen door een pneumatische in de vorm van een stelsel van loden leidingen.
- 2004: Flentrop Orgelbouw te Zaandam, onder advies van drs. J.G.P.G. Boogaarts en met Frans Vermeulen als projectleider en intonateur, levert het gerestaureerde orgel op, waarbij de situatie van 1894 uitgangspunt is.

Dispositie van het Vollebregt-Smits hoofdorgel

<i>Hoofdwerk (C-f^{'''})</i>	<i>Zwelwerk (C-f^{'''})</i>	<i>Pedaal (C-d')</i>
Bourdon 16'	Flûte Travers disc. 8'	Violon 16'
Prestant 8'	Viola di Gamba 8'	Subbas 16'
Prestant disc. 16'	Roerfluit 8'	Prestant 8'
Holpijp 8'	Salicionaal 8'	Fluit 8'
Octaaf 4'	Voix Céleste 8'	Bazuin 16'
Fluit 4'	Gemshoorn 4'	(135 pijpen)
Quint 3'	Prestant 4'	
Octaaf 2'	Nachthoorn 2'	
2' Cornet disc. V	Flageolet 1'	
Mixtuur III	Basson-Hobo 8'	
Trompet 8'	(504 pijpen)	
(774 pijpen)		

stemming hoofdorgel a'= 427 Hz

*de koppelingen zijn als voettreden uitgevoerd
voor Manuaal + Positief, Pedaal + Manuaal, Pedaal + Positief*



Colofon

Uitgave:

Stichting Brigida Concerten Geldrop

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

facebook: <https://www.facebook.com/BrigidaConcertenGeldrop>

adres: Eeuwselstraat 55, 5662 EB Geldrop

rekeningnummer NL63RABO0149350791,

ten name van *Stichting Brigida Concerten, Geldrop*

De stichting is lid van de Brabantse Orgelfederatie, www.brabantorgel.nl

Bestuurssamenstelling van de Stichting Brigida Concerten Geldrop:

voorzitter: P.L.M. van Rooij, Geldrop

secretaris: vacant

penningmeester: C.M. Huizer, Veldhoven

leden: J.F. de Beer, Geldrop

N.A.M. van Broekhoven, Geldrop

H.J. van Leeuwen, Geldrop

De Werkgroep Carillon kan worden benaderd via P.L.M. van Rooij, Geldrop

De programma's en toelichtingen komen overwegend van de musici.

Foto op het omslag: Wijtse Rodenburg, bestuurslid Brabantse Orgelfederatie

Concertorganisatie: Harry van Leeuwen

Redactie en opmaak: Harry van Leeuwen

Drukwerk: Proud Press, Barneveld

De concertreeks van 2022 is mede mogelijk gemaakt door:

Gemeente Geldrop-Mierlo

**Boekhandel Van Grinsven, Korte Kerkstraat 11, Geldrop, tel. 040-2862967
www.boekhandelvangrinsven.nl, e-mail: [geldrop@boekhandelvangrinsven](mailto:geldrop@boekhandelvangrinsven.nl)**

Steunt ú onze stichting al?

De organisatie van de Stichting Brigida Concerten berust bij een kleine groep vrijwilligers. U maakt met uw gift ons werk mogelijk. Er is een vrijwillige deurcollecte, maar u kunt ook gebruik maken van een bankoverschrijving. Uw gift komt geheel aan de stichting ten goede.

Mogen we u een suggestie geven? Met gemiddeld ca. 10,00 € per persoon per concert kunnen we ongeveer uit de kosten komen. Maar iedereen is vrij om te geven wat hij (of zij) kan en wil. Als u niets kunt missen, en van de muziek uit de serie Brigida Concerten houdt, kunt u dus gerust komen. Na het coronatijdperk komen er minder mensen naar de concerten, en de kosten zijn tenminste gelijk. De uitgaven proberen we te dekken met de collectegelden, donaties, giften en subsidie van de gemeente Geldrop-Mierlo. Natuurlijk zien we graag het aantal donateurs groeien!

Mocht u liever iets digitaal in de collecte willen geven, dan kunt u ook de volgende QR code (geldig tot 29 juni 2024)) gebruiken:



De stichting wil het voortbestaan van de concertseries niet aan het toeval overlaten. U kunt ons daarbij steunen door **'Vriend van de Stichting Brigida Concerten'** te worden. Als u uw mailadres doorgeeft aan het secretariaat, kunnen we u op de hoogte houden van onze activiteiten.

Algemeen Nut
Beogende Instelling

ANBI *Weet waaraan u geeft!*

De stichting heeft per 1 januari 2014 een culturele ANBI status (dus een mogelijkheid tot 125% giffaftrek).

U kunt informatie verkrijgen en zich aanmelden bij het secretariaat:

adres: Eeuwselstraat 55, 5662 EB Geldrop

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

Bankrekeningnummer: NL 63 RABO 0149350791

ten name van de Stichting Brigida Concerten, Geldrop

Graag maken wij u attent op de wekelijkse concerten in de Catharinakerk in Eindhoven, 'Muziek in de Cathrien', die door onze zusterorganisatie worden georganiseerd. Deze koor- en kamermuziekconcerten vinden iedere zaterdagmiddag plaats om 15 uur in de Stadskerk St. Cathrien in het centrum van Eindhoven. Bovendien

worden er telkens op de vierde zaterdag van de maand orgelconcerten gegeven. De toegang bedraagt € 12,00. Zie voor meer informatie www.muziekindecathrien.nl

NAWOORD

We hopen dat wij u ook in 2022 weer een geslaagd programma hebben kunnen aanbieden. Tussen de tientallen uitgevoerde werken zijn er, ook voor de kenners, altijd nieuwe ontdekkingen bij. Wat te denken van bijvoorbeeld:



dat bijna onspeelbaar lijkt: twaalf noten tegelijk, waarvan dubbelpedaal! Toch speelt Martyn Noble dit stuk op ons Brigida orgel. Het is van **Iain Farrington**, een componist die hiermee in Geldrop zijn introductie heeft.

We denken dat de muziek van **César Franck** heel goed past bij ons Vollebregt-Smits orgel. We horen graag van u of u dat ook vindt. Uw suggesties voor andere concertvormen zullen we ook graag vernemen. Zoals een concert dat louter en alleen uit improvisaties op door het publiek opgegeven thema's bestaat. Of een componist die meer aandacht verdient. U geeft het maar door.

Mocht de muziek in de H. Brigidakerk u na aan het hart liggen, overweegt u dan ook om mee te helpen om onze concertserie in stand te houden. We kunnen heel goed enkele vrijwilligers meer dan nu inzetten. De bestuursleden staan open voor uw ideeën.

Heilige Brigidakerk

Geldrop

