

# Brigida Concerten 2023

## orgel en beiaard



# BRIGIDA CONCERTEN GELDROF

## Overzicht beiaard- en orgelconcerten 2023

zaterdag 8 juli	15.00 uur 16.15 uur	Jeroen Heijungs (Amersfoort), beiaard Eindhovens Kamerkoor o.l.v. Arjan Veen, orgel
zaterdag 22 juli	15.00 uur 16.15 uur	Tommy van Doorn (Liempde), beiaard Tommy van Doorn (Liempde), orgel
zaterdag 5 aug.	15.00 uur 16.15 uur	Gijsbert Kok (Den Haag), beiaard Willeke Smits (Leiden), orgel
zaterdag 12 aug.	15.00 uur	Gerald Martindale (Toronto), beiaard
zaterdag 19 aug.	16.15 uur	Gerben Mourik (Oudewater), orgel
zaterdag 26 aug.	16.15 uur	Bert van den Brink (Ophemert), orgel
zaterdag 14 okt.	16.15 uur	Ruud Huijbregts (Eindhoven), orgel
zaterdag 16 dec.	15.00 uur	Adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus: Euwe de Jong (Assen) en Sybolt de Jong (Tolbert), orgel, harmoniums, viool en vocaal dubbelkwartet

## VOORWOORD

We hebben in 2023 gekozen voor een iets andere opzet van onze concertreeks. De serie is meer verspreid over het jaar heen, zodat het orgel niet alleen in de zomermaanden wordt bespeeld.

Voor velen was de wekelijkse concertreeks een fijne afwisseling in de zomermaanden, maar anderen konden niet alle concerten bijwonen door vakantie. We horen graag van u of u deze invulling kan waarderen.

Nieuwe muzikale ontmoetingen, met uw ogen dicht een vlucht maken op de klanken van het Vollebregt-Smits orgel, andere instrumenten en prachtige koorklanken. Even uit de dagelijkse drukte, even lekker ontspannen, even lekker wegdromen op de muziek. Muziek maakt mensen gelukkig, muziek raakt mensen. Ieder jaar zijn wij trots op de reacties die de organisten, andere musici en zangers mogen ontvangen na de concerten. Dit stimuleert ons weer een nieuwe concertreeks te organiseren. Soms moeten we ook kijken naar de realiteit. De financiële balans van de stichting proberen we in evenwicht te houden - maar dit wordt lastiger. Denk hierbij aan de vergoeding aan concertgevers en registranten, dit programmaboekje, dat we graag gratis blijven aanbieden, en bijvoorbeeld ook de afdracht aan BumaStemra die ook tracht om op haar beurt de componisten een vergoeding te geven voor hun werk. Naast de inkomsten uit de vrijwillige collecte en een enkele donateur zijn we in grote mate afhankelijk van de jaarlijkse gemeentelijke subsidie. Natuurlijk willen we deze concerten graag kunnen blijven aanbieden, maar we hebben uw steun daarbij hard nodig. In het afgelopen jaar hebben we in het bestuur en tijdens het kerstconcert afscheid genomen van de heren Jan de Beer en Nick van Broekhoven. Hierdoor hebben we nu voelbaar te weinig bestuursleden voor een goede voorbereiding en uitvoering van de concerten. Iedere bijdrage hierin is welkom.

De vier beiaardconcerten vinden dit jaar weer plaats in juli en augustus (15.00 uur), en de zes orgelconcerten in juli, augustus en oktober (16.15 uur). De zomerconcerten zijn om de twee weken, behalve de laatste: in de plaats van 2 september (kermis) kiezen we voor 26 augustus. En ook dit jaar hebben we opnieuw ons prachtig kerstconcert van de gebroeders De Jong, op zaterdag 16 december (15:00 uur). Zorg dat u deze data vastlegt in uw agenda, de details staan verderop in dit boekje.

Ook dit jaar hebben wij, samen met de organisten en beiaardiers uit binnen- en buitenland, een interessante concertreeks neergezet. Laten we ook nu weer samen genieten van de prachtige klanken. Muziek geeft leven kleur, kleur het leven.

Veel plezier,

Pascal van Rooij,  
Voorzitter

## Zaterdag 8 juli, 15.00 uur

### Jeroen Heijungs, beiaard

Matthias Vanden Gheyn (1721 - 1785)	<i>Preludio Coucou</i>
Matthias Vanden Gheyn	<i>Sonate voor viool en basso continuo</i> , nr. 12 bew. Luc Rombouts (*1962)
Agustín Barrios Mangoré (1885 - 1944)	<i>Valsa in G</i> , op. 38, nr. 6 bew. Roy Koezen (*1967)
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	<i>Suite für die Laute</i> , BWV 995 <ul style="list-style-type: none"><li>- Prélude</li><li>- Allemande</li><li>- Courante</li><li>- Sarabande</li><li>- Gavotte I</li><li>- Gavotte II en Rondeau</li><li>- Gigue</li></ul> bew. Jeroen Heijungs (*1960)
Astor Piazzolla (1921 - 1992)	<i>Estasis</i> bew. Florian Cosaert (*1993)
Ángel Gregorio Villoldo (1861 - 1919)	<i>El Choclo</i> bew. Arie Abbenes (*1944)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)	<i>Allegretto con variazioni</i> , Wq 118.5 bew. Henry Groen (*1957)
Géo Clement (1902 - 1969)	<i>La Parade des Canetons</i>

**Jeroen Heijungs** (\*1960) studeerde orgel en klavecimbel aan het Stedelijk Conservatorium van Arnhem bij respectievelijk Bert Matter en Kees Rosenhart. Hoewel muziek de grote liefde was is hij vooral werkzaam geweest als systeembeheerder in de automatisering.

Na dit intermezzo van bijna 35 jaar heeft hij echter de muziekstudie weer opgepakt en studeert sinds september 2020 aan de Nederlandse Beiaardschool in zijn woonplaats Amersfoort, en hoopt in 2023 deze studie af te ronden met het master-diploma. Tegelijkertijd is hij ook werkzaam bij Beiaardcentrum Nederland.

Naast orgel, klavecimbel en beiaard speelt Jeroen ook graag clavichord. Van alle toetsinstrumenten is dit het kleinste, allertzachtste en meest intieme, en vormt zo een fraai contrast met de reuzegrote en alom aanwezige beiaard!



## TOELICHTING

**Mathias Vanden Gheyn** wordt wel eens “de Bach van de beiaard” genoemd. Dit is in mijn ogen zwaar overdreven, maar het is wel zo dat hij als één van de zeer weinigen in zijn tijd muziek heeft geschreven die echt voor de beiaard was bedoeld. Zoals het preludium dat ik zal spelen, het koekoek thema is er duidelijk in te horen. Het is aangename en verstrooiende muziek, zeker ook de bewerking van de vioolsonate, maar Bach...

**Agustín Barrios Mangoré**, afkomstig uit Paraguay, was een gitaarvirtuoos en componist van vooral gitaarmuziek. Volgens sommigen was hij een nog groter virtuoos dan de beroemde Andres Segovia! In de Valsa nr. 4 hoort u niet zozeer een Weense wals, maar heel duidelijk allerlei Zuid-Amerikaanse invloeden.

**Johann Sebastian Bach** behoeft waarschijnlijk geen introductie. Deze Suite heeft wel een interessante historie. Hij bestaat namelijk in twee versies, allebei door Bach zelf gemaakt. De meest bekende versie is BWV 1011, de 5<sup>e</sup> cellosuite. Hiervan bestaan maar liefst vier verschillende afschriften uit de 18<sup>e</sup> eeuw. De andere versie is BWV 995, de 3<sup>e</sup> Suite voor Luit, en hiervan bestaat een handgeschreven versie van Bach zelf. Deze laatste heb ik als uitgangspunt genomen voor mijn bewerking van dit stuk voor beiaard.

**Astor Piazzolla** is vooral bekend als de koning van de moderne tango. Hij heeft er tientallen of misschien wel honderden geschreven. Ondanks de prikkelende naam is dit nu juist een heel melodieuze en rustige tango.

El Choclo is de meest bekende tango van de Argentijnse componist **Ángel Gregorio Villoldo**. De naam “El Choclo” heeft niets van doen met chocola zoals vaak wordt gedacht, het betekent “maïskolf” en het stuk zou geschreven zijn als hommage aan de eigenaar van een nachtclub wiens bijnaam El Choclo was...

**Carl Philipp Emanuel Bach** was een zoon van Johann Sebastian Bach. Alhoewel hij natuurlijk zeer grondig onderricht heeft gehad van zijn beroemde vader, is zijn muziek meestal in een totaal andere stijl geschreven. Oorspronkelijk voor een klavierinstrument doet deze zeer elegante muziek het ook uitstekend op een beiaard!

**Géo Clément** was een beiaardier, componist en beiaardleraar uit Wallonië. Hij heeft veel stukken en stukjes speciaal voor de beiaard geschreven. Over het algemeen heel vrolijke en opgewekte muziek. Het gespeelde stuk is een parade van de eendenkuikens!

**Zaterdag 8 juli, 16.15 uur**

**Koorconcert door het Eindhovens kamerkoor EKK  
o.l.v. Arjan Veen (directie en orgel)**

- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) *Toccatà in F, BWV 540/1 \**
- Thomas Tallis (ca. 1505 - 1585) *If you love me \*\*\**
- James MacMillan (\*1959) *O radiant dawn \*\*\**
- Maurice Duruflé (1902 - 1986) Uit: *Motets pour choeur, "Sur des thèmes grégoriens", \*\*\**  
op.10, no.1  
- Ubi caritas \*\*\*
- Charles-Marie Widor (1844-1937) Uit: *Symphonies pour Orgue, op. 13, no. 1, Symphonie 1 \**  
- III: Intermezzo
- Maurice Duruflé Uit: *Messe de Requiem, op.9, \*\**  
- VII. Lux aeterna
- John Ireland (1879 - 1962) *Greater love hath no man \*\**
- Ola Gjeilo (\*1978) *Northern lights \*\*\**
- Johannes Brahms (1833 - 1897) Uit: *Ein Deutsches Requiem, op. 45 \*\**  
- IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen
- Frank Bridge (1879 - 1941) Uit: *3 Pieces for Organ, op. H.63 \**  
- 2. Adagio in E major
- Gustav Holst (1874 - 1934) Uit: *Six Choral Folk Songs, op.36B \*\*\**  
- 5. *I love my love*
- Healey Willan (1880 – 1968) *Rise up my love, my fair one, Liturgical Motet no. 5, B314 \*\*\**
- John Rutter (\*1945) Uit: *The Gift of Life - Six canticles of creation \*\**  
- 5. The gift of each day

\* orgel solo  
\*\* koor en orgel  
\*\*\* a capella koor

Het **Eindhovens kamerkoor** (EKK) bestaat sinds 1951 en brengt uitvoeringen rond een bepaald thema of componist. Dat levert gevarieerde concerten op van Renaissance tot hedendaags, van onbekend tot overbekend en van a capella tot werken met instrumentale begeleiding en solisten. Sinds 2022 heeft het koor een nieuwe dirigent, **Arjan Veen**. Het muzikale thema van vandaag is: *licht en liefde*.

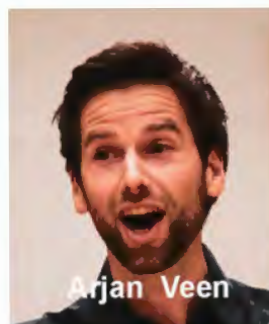


**Arjan Veen** (\*1992) is concertorganist, kerkmusicus en dirigent. Hij is als (cantor-) organist verbonden aan de Maartenskerk in Doorn en de Grote kerk van Vianen. Als Vesperorganist is hij verbonden aan de Domkerk te Utrecht.

Arjan Veen behaalde zijn Bachelor en Masterdiploma orgel aan het Rotterdams Conservatorium en studeerde bij Aart Bergwerff, Ben van Oosten en Hayo Boerema. Zijn Masterrecital orgel sloot hij summa cum laude af in 2015. Hij behaalde meerdere prijzen bij internationale orgelconcoursen en volgde onder meer masterclasses bij Hans-Ola Ericsson, Jürgen Essl en Peter Planyavsky.

Arjan sloot zijn studie Koordirectie (Master) aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen in juni 2022 succesvol af alwaar hij o.m. studeerde bij Luc Anthonis (koordirectie) en Joris Verdin (orgel).

Onlangs is hij benoemd tot dirigent van het Eindhovens kamerkoor (EKK). Naast orgelprojecten- en concerten, dirigent, begeleider en zanger is Arjan tevens actief als piano- en orgeldocent.



## TOELICHTING

In dit programma van het Eindhovens kamerkoor staan *werken rondom licht en liefde* centraal. Deze rode draad begint met muziek van de Engelse componist **Thomas Tallis** en vertrekt via latere componisten als **Brahms**, **Durufé**, **Ireland**, **Holst** en **Macmillan** naar **Gjeilo**, **Willan** en **Rutter**. Teksten uit het Hooglied, uit diverse Requiem's, liefdespoëzie en volksliederen over liefde komen samen in dit programma. Als orgelsoli hoort u een majestueuze **Bach** toccata, een virtuoos stuk van de Parijse componist en organist **Charles Marie Widor** en een prachtig meeslepende compositie van de Engelse **Frank Bridge**. Luister en geniet van dit concert!

**Zaterdag 22 juli, 15.00 uur**

**Tommy van Doorn, beiaard**

**Jazzy songs en klassiekers uit het Great American Songbook**

George Gershwin (1898 - 1937)	<i>I got rhythm (1930)</i>
	<i>Summertime (1935)</i>
Duke Ellington (1899 - 1974)	<i>Don't get around much anymore (1940)</i>
Hoagy Carmichael (1899 - 1981)	<i>Georgia on my mind (1930)</i> bew. Peter Bremer (*1956)
Bart Howard (1915 - 2004)	<i>Fly me to the moon (1954)</i>
Vernon Duke (1903 - 1969)	<i>April in Paris (1932)</i>
Antônio Carlos Jobim (1927 - 1994)	<i>The girl from Ipanema (1962)</i> bew. Joey Brink (*1988)
	<i>Desafinado (1958)</i>
Harold Arlen (1905 - 1986)	<i>It's only a paper moon (1933)</i>
	<i>Stormy weather (1933)</i>
Cole Porter (1891 - 1964)	<i>Begin the Beguine (1935)</i>
	<i>True love (1956)</i>
Paul Desmond (1924 - 1977)	<i>Take five (1959)</i> bew. Joey Brink (*1988)
Bob Thiele (1922 - 1996) / George David Weiss (1921 - 2010)	<i>What a wonderful world (1967)</i>

*Alle andere bewerkingen van Tommy van Doorn (\*1990)*



**Tommy van Doorn**

**Tommy van Doorn** (\*1990) is beiaardier van Geldrop, Boxtel, Schijndel, Son, Valkenswaard en Waalre. Hij werkt als hoofdvakdocent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort (onderdeel van het Utrechts Conservatorium).

In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology (muziekwetenschappen) aan de Universiteit Utrecht. In 2021 was zijn beiaardspel een jaar lang wekelijks te horen op NPO Radio 3FM.

Zie ook hierna op pagina 8 onder "Tommy van Doorn, orgel" en ook op [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com).





## TOELICHTING

“Bach ist Anfang und Ende aller Musik” luidt een bekend citaat van de honderdvijftig jaar geleden geboren componist Max Reger. In dit programma klinkt Bach aan het begin, maar het slotwoord is aan Reger zelf.

Het *Praeludium und Fuge in C-dur* (BWV 545) is een stoere en feestelijke compositie van **Johann Sebastian Bach**. De Fuge is gevat in een ‘alla breve’-beweging die, eenmaal ingezet, vastberaden voortgaat. Tussen deze twee delen klinkt het middendeel (*Largo*) uit Bachs vijfde Triosonate (BWV 529).

In de koraalbewerking *Allein Gott in der Höh sei Ehr* wordt de lofzang op een zeer verfijnde en intieme manier door Bach getoonzet. Delicate motieven in de bovenstemmen omspelen de versierde koraalmelodie, die in de tenor klinkt. De bas ondersteunt mild met lange lijnen.

Een *Ciaccona* is een compositie die gebaseerd is op een herhalende baslijn. **Johann Pachelbel** laat vele kleurrijke en inventieve variaties ontvouwen. Deze compositie wordt tijdens dit concert uitgevoerd in een uitgave van Karl Straube. Straube was een groot orgelvirtuoos en een goede vriend van Max Reger. Hij verzorgde uitgaves van oudere meesterwerken waarin zijn muzikale visie goed naar voren komt. Dit betekent een romantische benadering en een orkestraal gebruik van het orgel.

Als rustpunt in het programma klinkt het *Praeludium und Fuge in G-dur* van **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Het Praeludium is van een ontroerende eenvoud en schoonheid; de Fuge verwerkt een statig thema met een chromatische staart, dat ingezet wordt in het pedaal.

Ook **Max Reger** had een nauwe link met Leipzig; hij was er onder meer docent aan het conservatorium. De bekoorlijke *Melodia* laat hem als miniatuurcomponist horen. De vele chromatische wendingen geven dit werk een meditatieve sfeer.

De *Phantasie über den Choral “Ein feste Burg ist unser Gott”* behoort tot Regers meest kolossale koraalfantasieën voor orgel. Gedurende een kwartier wordt op monumentale wijze de melodie van het Lutherlied ‘Een vaste burcht is onze God’ verwerkt. In dit werk is de koraalmelodie altijd ergens aanwezig; in het begin in lange noten tegenover virtueuze pedaal- en manuaalpartijen, later uitkomend in het pedaal tegen een meer bezonken manuaalpartij, dan weer in een drukke dubbelpedaalpartij, vervolgens in een dichte polyfone structuur. Het mondt uit in een groots slot op vol orgel.

## Zaterdag 5 augustus, 15.00 uur

### Gijsbert Kok, beiaard

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Uit: *Brandenburgs Concert nr. 6, BWV 1051*

- Allegro

bew. Bob van der Linde (\*1995)

Uit: *Orkestsuite of Ouverture nr. 3 in D, BWV 1068*

- Air

- Gavotte I en II

bew. Bernard Winsemius (\*1945)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

Uit: *Klarinetconcert in A majeur, KV 622*

- Adagio

- Rondo, Allegro

bew. Bernard Winsemius (\*1945)

### Drie liedjes voor op het terras

Gerrit den Braber  
(1929 - 1997)

*Sofietje (1965) \**

bekend door Johnny Lion (1941 - 2019)

Sonny Burke  
(1914 - 1980)

*Black coffee (1948) \**

Vincent Youmans  
(1898 - 1946)

*Tea for two (1924) \**

John Knox  
(1932 - 2021)

*Valse – Caprice (2001)*

Geert D'hollander  
(\*1965)

*Variations on a theme of John Knox (2014)*

- Theme

- Arabesque

- Vocalise

- Bolero

Joseph Hellmesberger Sr.  
(1828 – 1893)

*Ball – Szene*

\* bew. Gijsbert Kok (\*1963)

**Gijsbert Kok** (\*1963) studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard bij Bernard Winsemius aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij is beiaardier van Den Haag, Scheveningen, Voorschoten. Daarnaast is hij organist van de Abdijkerk in Den Haag - Loosduinen en van de American Protestant Church in Den Haag.

Hij is docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium en hij heeft een internationale concertpraktijk als beiaardier, organist en begeleider.



## Zaterdag 5 augustus, 16.15 uur

### Willeke Smits, orgel

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Uit: *Cantate 29 'Wir danken dir, Gott'*  
Sinfonia

bew. Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Jean Philippe Rameau  
(1683 - 1764)

Uit: *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*  
Quatrième Suite - Gavotte et six doubles  
bew. Willeke Smits (\*1975)

Frédéric Chopin  
(1810 - 1849)

*Prélude in e*, op. 28/4  
bew. Franz List (1811 - 1886)

*Prélude in E*, op. 28/9  
bew. Franz List (1811 - 1886)

Max Reger  
(1873 - 1916)

*Sechs Trios für die Orgel*, op. 47

- I. Canon in E
- II. Gigue in d
- III. Canzonetta in a
- IV. Scherzo in A
- V. Siciliano in e
- VI. Fugue in c

Sergei Rachmaninov  
(1873 - 1943)

*Vocalise*, op. 34/14  
bew. Reitze Smits (\*1956)

*Prelude in g*, op. 23/5  
bew. Reitze Smits (\*1956)

Joseph Rheinberger  
(1839 - 1901)

Uit: *Sonate 8*, op. 132

- Introduktion
- Passacaglia



**Willeke Smits** (\*1975) is organist van de Hooglandse Kerk in Leiden. Ze is de vaste bespeler van het monumentale De Swart-Van Hagerbeerorgel en het laat 19<sup>e</sup>-eeuwse Father Willisorgel. Tot medio 2018 was Willeke cantor-organist van de Tuindorpkerk in Utrecht.

Willeke studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koordirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts Conservatorium. Daarna deed ze vervolgstudies in koordirectie bij Joop Schets en piano bij Geoffrey Madge. Ze nam deel aan concoursen in Arnhem, Leiden en Nijmegen en in 2017 was Willeke finalist van de 'International Sweelinck Competition' in Amsterdam en Haarlem. Sinds kort volgt Willeke improvisatielessen bij Bert van de Brink.

Willeke is een ambassadeur van het orgel en actief als concertorganist in binnen- en buitenland en heeft een lespraktijk rondom de orgels van de Hooglandse Kerk. Ook was ze lid van de redactie 'Psalmen anders', een aanvulling bij het Liedboek "Zingen en bidden in huis en kerk". Melodieën van een aantal van deze nieuw bewerkte psalmen zijn van haar hand.

Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad Luister. Verder bracht ze een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther. Een niet minder groot succes was de verschijning van 'Happiness', een cd waar je vrolijk van wordt! Onlangs is de nieuwe cd 'SWEELINCK TO BACH' uitgekomen met muziek van Sweelinck, Van Noordt, Reincken, Buxtehude, Böhm, Steigleder en Bach op het De Swart-Van Hagerbeerorgel uit ca. 1565/1637 van de Hooglandse Kerk in Leiden:

'... een weloverwogen programma waarin alles met alles samenhangt en er in feite een lange boog wordt getrokken van Sweelinck tot Bach. Het is duidelijk dat Willeke Smits in de jaren die ze nu met 'haar' orgel heeft doorgebracht het instrument en niet te vergeten de kerkakoestiek tot op de millimeter heeft leren kennen - het orgel en de ruimte dicteren in feite haar interpretatie. In combinatie met een perfecte timing en een aanstekelijke muzikaliteit is dit een cd geworden waarop ze trots mag zijn.' [Siebe Riedstra, Opus Klassiek]

'... Smits weet te overtuigen met haar soms afwijkende vertolkingen, zoals de relatief rustige tempi in Reinckens Toccata en Bachs Preludium, en prachtige registraties, die perfect in de ruimte van de kerk passen ...' [Paul Janssen, Luister]

## TOELICHTING

Sinds jaar en dag is het orgel een instrument waarop bewerkingen gespeeld worden. In de 18<sup>e</sup> eeuw bewerkte **Johann Sebastian Bach** de toen nieuwe Italiaanse concerto's om deze stijl beter te leren kennen, die hij fascinerend vond. In de Sinfonia uit Cantate 29 is het resultaat te horen: De solist op orgel neemt het op tegen het orkest. Bach paste zijn eigen stukken regelmatig aan, zodat ze gespeeld konden worden met de orkestbezetting van dat moment. En zo werd op zijn beurt dit stuk weer in de 19<sup>e</sup> eeuw door de Franse organist **Alexandre Guilmant** bewerkt voor orgel solo.

Iets dergelijks is gedaan met de Gavotte van **Jean Philippe Rameau**. Van hem zijn geen orgelwerken bewaard gebleven en het ligt voor de hand dat hij als organist veel geïmproviseerd heeft. Door zijn werk aan het hof van Versailles heeft hij veel composities nagelaten, waaronder een aantal suites voor klavecimbel. De "Gavotte met variaties" komt uit de *Suite in a* en krijgt, door het te vertalen naar orgel, de voorname uitstraling van een koraal.

Niet zelden is een transcriptie het resultaat van een componist die muziek van een andere componist bewondert. Dit geldt zeker voor **Franz Liszt**, die als jong pianotalent naar Parijs was gekomen, maar als buitenlander niet werd toegelaten tot de opleiding. Hij was echter zeer gezien in aristocratische kringen en ontpopte zich als een briljant improvisator. Hij keek de kunst onder meer af bij zijn tijdgenoot **Frédéric Chopin** en bewerkte twee van zijn beroemde preludes voor orgel.

Ook **Sergei Rachmaninov** begon zijn muzikale loopbaan als pianist, maar merkte al snel dat een grotere passie bij het componeren lag. Dat deze weg niet vrij van hobbels was bleek wel toen zijn eerste symfonie volledig afgekraakt werd. Hij belandde in een depressie en schreef drie jaar geen noot meer. Gelukkig kon hij zijn zelfkritiek overwinnen en nam hij opnieuw de pen ter hand. Op het programma twee van zijn bekende stukken, de *Vocalise* en één van zijn *Preludes*, opnieuw in een bewerking voor orgel.

**Max Reger**, bekend van lange ingewikkelde stukken met heel veel noten, soms balancerend op de randen van de tonaliteit, mag in dit Regerjaar niet ontbreken. In de zes trio's, die hij in 1900 componeerde, laat hij zien dat hij ook uitstekend in staat is om kleinere, barokke vormen op een poëtische manier vorm te geven. Stuk voor stuk juweeltjes met sterke karakters. In de laatste, een virtuoze fuga, bewijst Reger dat hij ook in drie stemmen in staat is een complete fuga volgens de regels van de kunst te schrijven. Hij componeerde deze trio's tussen twee grote, gecompliceerde stukken in en ze werden dan ook wel 'eine Blume zwischen zwei Abgründe' genoemd.

**Joseph Rheinberger** was tijdens zijn leven een orgelcomponist van hoog aanzien, maar doordat de muzieksmaak na zijn dood nogal veranderde nam zijn muzikale invloed snel af. Tegenwoordig wordt zijn retrospectieve stijl weer gewaardeerd en deze *Introduktion* en *Passacaglia*, het eerste en laatste deel uit zijn achtste orgelsonate, is een daarmee een monumentale afsluiting van dit concert.

## Zaterdag 12 augustus, 15.00 uur

### Gerald Martindale, beiaard

#### Introduction

Marcel Siebers (\*1955) *Prelude Con Fughetta*

#### Songs from World War I and II

Ross Parker (1914 - 1974) & We'll Meet Again \*

Hughie Charles (1907 - 1995)

Walter Kent (1911 - 1994) *The White Cliffs of Dover* \*

Jack Judge (1872 - 1938) *It's a Long Way to Tipperary* \*

#### Intermezzo 1

Ronald Barnes (1927 - 1997) *Waltz*

#### God's Beauty in Nature

English Traditional *All Things Bright and Beautiful*  
bew. Beverley Buchanan (1931 – 2018)

Franklin Sheppard *This is My Father's World* \*

(1852 - 1930)

Condrad Kocher

(1786 - 1872) *For the Beauty of the Earth* \*

#### Intermezzo 2

Albert Gerken (\*1937) *Prelude and Fugue*

#### Folksongs

from England *The Water is Wide*  
bew. Phyllis Webb (1925 – 2016)

from the United States *O Shenandoah*  
bew. Frank DellaPenna (\*1951)

from Italy *Santa Lucia* \*

#### Intermezzo 3

Phyllis Tremmel (1916 - 2020) *Suite for Those in High Places*  
I. Ascent - II. Cirrus - III. Vistas - IV. Orbit

#### From the Classics

Johann Pachelbel *Canon in D*  
(1653 - 1706) bew. Edward Nassor (\*1957)

Camille Saint-Saens *The Swan*  
(1835 - 1921) bew. Wendell Westcott (1911 - 2010)

Johann Sebastian Bach *Prelude for Unaccompanied Cello*  
(1685 - 1750) bew. Albert Gerken (\*1937)

Albert de Klerk (1917 - 1998) *Uit: Hemony Suite*  
- *Toccata*

\* bew. Gerald Martindale (\*1954)



**Gerald Martindale** (\*1954) werd in 1997 benoemd tot beiaardier van de historische Metropolitan United Church of Toronto en ging daar in 2016 met pensioen. Sindsdien bespeelt hij regelmatig de beiaard van Exhibition Place in Toronto. Gerald studeerde beiaard bij Dr. Sydney Shep, voormalig beiaardier van de Universiteit van Toronto. In 1977 behaalde hij een Bachelor of Musical Arts aan de Universiteit van Windsor en daarna Associate Diploma's in Orgel van het Royal Conservatory of Music van Toronto en het Royal Canadian College of Organists. Martindale geeft privélessen beiaard en orgel en zingt in twee koren. Momenteel is hij actief als tenor en organist. De afgelopen 20 jaar is hij actief geweest als achtergrondartiest en heeft hij opgetreden in 360 film- en televisieproducties.

In juli 2022 voltooide hij zijn 20<sup>e</sup> jaarlijkse beiaard concerttournee door de Verenigde Staten. In augustus sloot hij zijn 9<sup>e</sup> tournee door Europa af met 17 beiaardconcerten in Denemarken, Zweden, Duitsland, Nederland en Frankrijk.

## TOELICHTING

**Marcel Siebers**, de componist van "Prelude con Fughetta", heeft een Master in piano van het Arnhems Conservatorium en een Praktijkdiploma en een Uitvoeringsdiploma van de Nederlandse Beiaardschool. Hij is ook actief als componist, zowel voor beiaard als voor andere instrumenten. Momenteel is hij beiaardier van Huissen, Venlo en Cuijk.

Er zijn geen liedjes die het hartzeer en optimisme van **Groot-Brittannië** in oorlog beter weergeven dan "We'll Meet Again" en "The White Cliffs of Dover". Opgenomen in 1939 door Vera Lynn, die in 2020 op 103-jarige leeftijd overleed, boden ze troost aan iedereen die gescheiden was van hun geliefden. "It's a Long Way to Tipperary" was een marslied voor soldaten in de Eerste Wereldoorlog. Welkomstborden in Tipperary, Ierland, verklaren op humoristische wijze "You've Come a Long Way" als verwijzing naar het lied.

**Ronald Barnes** was een productieve componist van muziek voor de beiaard. Hij werd benoemd tot beiaardier aan de Universiteit van Kansas, vervolgens aan de Washington National Cathedral en tenslotte aan de Universiteit van Californië in Berkeley. In zijn *Waltz* zijn er veel motieven in een grote verscheidenheid aan toonsoorten, gescheiden door pauzes. Dit kenmerk is beschreven als "modulatie door verdamping".

**Albert Gerken** was beiaardier aan de Universiteit van Kansas van 1963 tot 2000. Zijn composities, waaronder "Prelude en Fuga", worden veel uitgevoerd.



"The Water Is Wide" is een lyrisch **volksliedje uit Zuid-Engeland**. Benjamin Britten bewerkte het voor zang en piano en publiceerde het in 1948. F. Pratt Green schreef nieuwe woorden voor de melodie en noemde zijn versie "An Upper Room Did Our Lord Prepare". "O Shenandoah" is een **traditioneel volksliedje** van onzekere oorsprong, dat dateert uit het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw. Het lijkt begonnen te zijn met Amerikaanse en Canadese bonthandelaren die in kano's de Missouri rivier afreisden. De oorspronkelijke tekst van "Santa Lucia" is een eerbetoon aan de pittoreske wijk aan het water, Borgo Sant Lucia, in de Golf van Napels, **Italië**. Onder andere Enrico Caruso en Mario Lanza namen het lied op.

De componist van "Suite For Those in High Places," **Phyllis Tremmel**, overleed op 103-jarige leeftijd op 24 april 2020. Ze was Assistant Professor en Director of Music van Whatly Chapel Colorado Women's College in Denver van 1945 tot 1981.

**Johann Pachelbel's** "Canon" was oorspronkelijk geschreven voor drie violen en basso continuo. Het kan gecomponeerd zijn tussen 1680 en 1706. Het werk wordt vaak gespeeld op bruiloften en begrafenissen. "De Zwaan" is het 13<sup>e</sup> deel van het "Carnaval der Dieren" van de Franse componist, pianist, organist en dirigent **Camille Saint-Saens** als een cello solo begeleid door twee piano's. Dit was het enige deel dat de componist speelde. Dit was het enige deel dat de componist tijdens zijn leven mocht uitvoeren.

**Johann Sebastian Bach** componeerde de "Prelude voor cello zonder begeleiding" als onderdeel van zijn zes cellosuites, waarschijnlijk in de periode 1717 tot 1723. De suites werden zelden uitgevoerd totdat Pablo Casals ze opnam in het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw. De Nederlandse organist en componist **Albert de Klerk**, componist van "Toccata" uit de "Hemony Suite", deelde de positie van stadsorganist van Haarlem met Piet Kee. De titel van dit werk verwijst naar de gebroeders Hemony, die in de 17<sup>e</sup> eeuw de klokken voor 51 beiaarden goten. Veel van deze beiaarden worden vandaag de dag nog steeds bespeeld.

Zaterdag 19 augustus, 16.15 uur

## Gerben Mourik, orgel

Gerben Mourik  
(\*1981)

*Improvisatie: Ouverture*

Jan Bonefaas  
(1926 - 2004)

Uit: *Symfonie II 'de Gorkumse'*  
- Cantabile  
- Scherzo

Amédée Reuchsel  
(1875 - 1931)

Uit: *Deux pièces en ré mineur*  
1. Prélude Gothique

Alexandre Guilmant  
(1837 - 1911)

Uit: *L'Organiste pratique (Livre 4)*, op. 47  
no. 2 Grand Choeur Triomphale

Uit: *Pièces dans différents styles (Livre 5)*, op. 19  
no. 1 Allegretto en Si mineur

Maurice Duruflé  
(1902 - 1986)

*Méditation*, op. posthume

Fernand de La  
Tombelle (1854 - 1928)

Uit: *Pièces d'orgue, 4<sup>e</sup> Livraison : Sonate en mi mineur*, op. 23  
Toccata

Gerben Mourik

*Improvisatie: Triptique over gregoriaanse thema's:*

- Prelude
- Adagio
- Finale

**Gerben Mourik** (\*1981, Gouda) behaalde de diploma's Uitvoerend Musicus 1<sup>e</sup> fase plus de aantekening orgel improvisatie en zijn Master Uitvoerend Musicus (met als



hoofdvakken orgel en improvisatie) aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Docenten waren Bram Beekman en Henco de Berg. Ook volgde hij privélessen bij Ansgar Wallenhorst, Naji Hakim en Ben van Oosten. Cursussen improvisatie werden gevolgd bij Thierry Escaich en Loïc Maillé. Hij is sinds juli 2006 organist van de Grote- of St. Michaelskerk te Oudewater.

Gerben nam deel aan diverse improvisatie-concoursen en behaalde de 1<sup>e</sup> prijs op het Nationale orgel improvisatieconcours te Zwolle in 2003. In 2005 won hij de 1<sup>e</sup> prijs op het internationale orgel improvisatieconcours te St. Albans (UK), en in 2008 het Internationaal Improvisatieconcours te Haarlem. De jury kende Mourik deze prijs unaniem toe.

In april 2013 werd hij benoemd als Stadsorganist van Oudewater. In juni 2015 studeerde hij af als Kerkmusicus I aan het Utrechts Conservatorium, en in juli 2023 aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag als Schoolmusicus 1<sup>o</sup> graads/CKV. Hij is als docent muziek verbonden aan het Driestar College te Lekkerkerk.

Gerben heeft vele cd opnamen op zijn naam staan. Hij zet zich in om de naam van de organist en componist Jan Bonefaas levend te houden ([www.janbonefaas.nl](http://www.janbonefaas.nl)). Sinds 2017 is hij tot huisorganist en artistiek leider aan 'de Stad Klundert', en sinds dezelfde tijd vormt hij samen met blokfluitiste Magda de Jong een duo dat muziek voor kinderen toegankelijker maakt.

Ook publiceert hij regelmatig als recensent en over de interpretatie van muziek uit de tijd van de z.g. 'Orgelbewegung'. Hij heeft een actieve concertpraktijk waarbij twee elementen centraal staan: het promoten van Nederlandse muziek en de kunst van het improviseren. De laatste vaardigheid vormt ook de basis van zijn lespraktijk in Oudewater en Klundert.

Tenslotte is hij regelmatig jurylid bij (improvisatie)wedstrijden, zoals bijvoorbeeld te Haarlem en Dordrecht. Voor meer informatie zie <https://www.gerbenmourik.nl>.

## TOELICHTING

Louis Vierne was een grote inspiratiebron voor **Jan Bonefaas**. Dat is duidelijk te horen in het Scherzo uit zijn 2<sup>e</sup> symfonie. Het daarvoor klinkende cantabile is eigenlijk een (koraal)thema met variaties. Sfeervolle meditatieve momenten smeden de variaties aan elkaar.

Het werk van **Amédée Reuchsel**, die uit een muzikale familie kwam, is voor de tijd van ontstaan traditioneel te noemen. De oude techniek van het contrapunt (de imitatie van stemmen) wordt hier in een 19<sup>e</sup> eeuws gewaad gestoken.

**Alexandre Guilmant** was de eerste Franse organist die tournees in de USA maakte. Zijn werken zijn niet modern, maar wel zeer aantrekkelijk. In het Allegretto wisselen een hobo-melodie en koraalthema elkaar af. Het Grand Choeur is een feestelijke mars, in een Rondo-vorm. Het begin vormt het refrein.

De Méditation van **Maurice Duruflé** is later in zijn Missa Cum Jubilo opgenomen, als Agnus Dei. Duruflé speelde het graag tijdens diensten.

De Toccata van **Fernand de La Tombelle** is een werk, typerend voor vele Franse Toccata's uit de 19<sup>e</sup> eeuw. Na een turbulent begin wordt een koraal thema geïntroduceerd. Dit wordt afgewisseld met figuurtjes uit het begin, maar nu zacht gespeeld. Uiteindelijk eindigt het stuk met het koraal van het middendeel, maar nu met het volle orgel gespeeld.

## Zaterdag 26 augustus, 16.15 uur

### Bert van den Brink, orgel

Brian Holland (*1941), Lamont Dozier (1941 - 2022), Eddie Holland (*1939) Ray Henderson (1896 - 1970) Jerome Kern (1885 - 1945)	<i>Reach out (I'll be there) – The Four Tops (1966)</i>
	<i>Bye bye blackbird (1926)</i>
	<i>Yesterdays (1933)</i>
Bert van den Brink (*1958)	<i>Tristesse</i>
Garry Bonner (*1943) en Alan Gordon (1944 - 2008)	<i>Happy together - The Turtles (1967)</i>
Charlie Chaplin (1889 - 1977)	<i>Smile (1936)</i>
George Gershwin (1898 - 1937)	Uit: <i>Porgy and Bess (1935)</i> I Loves You, Porgy
Freddie Mercury (1946 - 1991)	Uit: <i>A Night at the Opera - Queen (1975)</i> Bohemian Rhapsody

*alle improvisaties worden ter plekke bedacht door Bert van den Brink (\*1958)*



**Bert van den Brink** (\*1958) werd geboren in Geldrop. Toen hij vijf jaar oud was kreeg hij zijn eerste piano's. In 1976 begon Bert zijn professionele klassieke opleiding aan het conservatorium van Utrecht. Herman Uhlhorn was zijn leraar. In 1982 studeerde hij cum laude af. In datzelfde jaar werd hij aangenomen op het conservatorium van Utrecht als docent jazzpiano. Van jongs af aan improviseert hij al veel op piano en orgel. Op dit gebied is Bert volledig autodidact. In de eerste periode na zijn afstuderen gaf hij diverse klassieke recitals, maar gaandeweg sloeg de balans meer door naar de jazz. In 2007 kreeg Bert van den Brink de VPRO/Boy Edgar Award.

Hij trad en treedt op met vele bekende musici als Toots Thielemans, Chet Baker, Eric Vloeimans, Lee Konitz, Louis van Dijk, Jules de Corte, Cor Bakker, Hein van de Geyn, Dee Dee Bridgewater, Thomas Oliemans, Klaartje van Veldhoven, etc.

In 1990 en 1991 was hij pianist in het kwartet van Dee Dee Bridgewater. Hij was enkele jaren muzikaal leider in de band van Denise Jannah. En hij was pianist in het Heleen van den Hombergh kwartet. Bert trad op met de vocaliste Miranda van Kralingen in het programma "vocal variety".

Bert speelt solo jazz piano live, op internet of cd, allemaal onder de naam *Bert's Bytes*. In het verleden heeft Bert verschillende soloalbums opgenomen. Een van die albums "Jazz at the Pine Hill" kreeg een Edison nominatie. Uniek is het album "blowing" (2013), jazz & pop uitgevoerd op kerkorgel door Bert van den Brink.

Met zanger Thomas Oliemans nam Bert de liederencyclus Winterreise van Franz Schubert op.

Als arrangeur/producer worden zijn werken gespeeld door o.a. het Metropole orkest, het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en Denise Jannah. Een van de hoogtepunten is zijn bewerking van de opera Porgy & Bess uitgevoerd door de Houdini's en nieuw Sinfonietta Amsterdam.

## **TOELICHTING**

Dit concert door Bert van den Brink is het eerste Brigidaconcert dat volledig bestaat uit ter plekke bedachte improvisaties. De thema's zijn genomen van bij velen bekende melodieën. Laat u verrassen door Berts improvisatiekunsten!

Zaterdag 14 oktober, 16.15 uur

## Ruud Huijbregts, orgel

Wolfgang Amadeus  
Mozart ((1756 - 1791)

Uit: *Suite in C*, KV 399  
*Ouverture*

Béla Bartók  
(1881 - 1945)

*Zes Roemeense volksdansen*

- *Joc cu băță*
- *Brăul*
- *Pê-loc*
- *Buciumeana*
- *Poargă românească*
- *Mărunțel*

bew. Tobias Zuleger (\*1961)

Camille Saint-Saëns  
(1835 - 1921)

*Fantaisie no. 3*, op. 157

Sergei Rachmaninov  
(1873 - 1943)

*Prelude in g*

bew. Reitze Smits (\*1956)

*Vocalise*

bew. Heinrich E. Grimm (\*1951)

Jacques-Nicolas  
Lemmens (1823 - 1881)

Uit: *École d'Orgue (1862)*

- *27. Fanfare*
- *28. Cantabile*
- *29. Final*



**Ruud Huijbregts**

**Ruud Huijbregts** (\*1961) studeerde aan het Brabants Conservatorium te Tilburg orgel bij Hub. Houët en Bram Beekman, klavecimbel bij Gerard Dekker en koördirectie bij Jan Boogaarts en Cees Rotteveel. Ook volgde hij cursussen en masterclasses o.a. bij Luigi Tagliavini, Albert de Klerk en Kamiel d'Hooghe (orgel) en Joop van Zon (orkestdirectie). Hij is op verschillende terreinen actief: als organist, klavecijnist/continuospeler en als koördirigent gaf hij vele concerten in binnen- en buitenland, en verzorgde hij diverse radio-, televisie- en cd opnamen. In 2006 verscheen een cd met het complete werk van Herman Hollanders, in de vroege 17<sup>e</sup> eeuw o.a. organist van de Eindhovense Catharinakerk.

Huijbregts gaf orgelconcerten in o.a. St. Paul's Cathedral in Londen, de Utrechtse Domkerk, de Kathedrale Basiliek St. Bavo te Haarlem en de Sint Jan te 's Hertogenbosch. Samen met het Brabants Orkest in het Concertgebouw te Amsterdam en op het concertorgel in het Muziekgebouw 'Frits Philips' te Eindhoven.

In 1981 richtte hij het Eindhovens Vocaal Ensemble op, thans Collegium Vocale Eindhoven (CVE) geheten. Met dit koor voerde hij vele grote koorwerken uit, waaronder Bachs Johannes- en Matthäus-Passion, Magnificat en Hohe Messe, de Mariavespers van Monteverdi, het Requiem en de mis in c klein van Mozart en de grote missen van Haydn. Daarnaast ook vele werken van hedendaagse componisten o.a. Kodály, Britten, Toebosch, Maessen, Manneke en Pärt. In 2020 voerde hij met het CVE de wereldpremière van *Planctus Cygni* van Gerard Beljon uit tijdens November Music in 's-Hertogenbosch.

Ruud Huijbregts is mede-initiatiefnemer en artistiek leider van Collegium Musicum Eindhoven. Hierin participeren het CVE en het Collegium Instrumentale in de concertserie 'Muziek in de Cathrien', wekelijkse concerten met uiteenlopende bezettingen op zaterdagmiddag in de Eindhovense Stadskerk St. Cathrien. Hij is docent orgel, klavecimbel, muziekgeschiedenis en uitvoeringspraktijk bij AMPA van het Fontys Conservatorium te Tilburg en was vele jaren docent orgel en klavecimbel aan de CKE muziekschool te Eindhoven. Sinds 1991 is hij organist aan de Eindhovense Stadskerk St. Cathrien en sinds 1996 als dirigent/organist verantwoordelijk voor de kerkmuziek in de stadskerk. In 2011 werd hij benoemd tot stadsorganist van Eindhoven.

## TOELICHTING

Naast enkele bekende composities bevat het programma van vandaag ook werken van componisten die weinig of niet voor orgel componeerden.

**Wolfgang Amadeus Mozart** speelde zelf vaak en graag orgel, maar omdat hij meestal improviseerde zijn er slechts weinig echte orgelwerken van zijn hand bewaard gebleven. De vandaag gespeelde *Ouverture uit de Suite in C*, een werk dat doet denken aan de klaviersuites van Bach en Handel, die door Mozart ijverig bestudeerd werden.

De Hongaarse componist **Béla Bartók** schreef helemaal geen orgelmuziek. Samen met zijn landgenoot Zoltán Kodály zette hij zich o.a. in voor het behoud van de volksmuziek uit zijn eigen en omliggende landen. Zijn zes Roemeense volksdansen schreef hij voor diverse bezettingen. De bewerking voor orgel werd gemaakt door Tobias Zuleger.

De enigszins ondergewaardeerde **Camille Saint-Saëns** was naast componist ook dirigent, pianist en organist. Hij was organist van de Ste-Madeleine te Parijs. De *Fantaisie Opus 157* is zijn laatste orgelwerk en bestaat uit meerdere onderdelen. Het begin en einde als een zacht, impressionistisch carillon, in het midden een lyrische melodie op de hobo, en een toccata-achtige passage op het volle orgel.

Ook van de 150 jaar geleden geboren pianist en componist **Sergei Rachmaninoff** zijn geen orgelwerken bekend. We horen vandaag twee bekende pianowerken van hem, die het op orgel verrassend goed doen. De Arrangementen zijn van Reitze Smits en Heinrich E. Grimm.

De Belgische componist en organist **Jacques-Nicolas Lemmens** wordt wel beschouwd als de grondlegger van de Frans-romantische orgelschool. Tot zijn beroemdste leerlingen behoorden o.a. Widor en Guilmant. De drie orgelwerken die vandaag gespeeld worden zijn genomen uit zijn orgelschool uit 1862, waarin hij de klassieke Duitse orgeltraditie combineerde met de Franse romantische muziek.

Zaterdag 16 december, 15.00 uur

**Kerst in Contrast - adventsconcert door Ensemble DeJongDeJongPlus  
Euwe en Sybolt de Jong, orgel en harmoniums  
Vocaal dubbelkwartet en altviolist**

*Een uitgebreide beschrijving van de uit te voeren werken treft u aan in een los programmaboekje, dat voor de aanvang van het concert zal worden uitgereikt.*

**ORGELDUO**



De broers **Euwe en Sybolt de Jong** zitten al ruim 30 jaar dij aan dij achter kerkorgels in binnen- en buitenland. Ze studeerden in de jaren 70/80 van de vorige eeuw aan het Conservatorium in Groningen.

**Euwe** (1956) rondde zijn studie af met het diploma uitvoerend musicus orgel in 1982 en eindexamen theorie der muziek in 1985 en is hoofdvakdocent muziektheorie aan het Conservatorium van Utrecht.

**Sybolt** (1961) behaalde het diploma docerend musicus orgel in 1982 en uitvoerend musicus klavecimbel in 1985, en is werkzaam als arrangeur.

Met hun vierhandige Bach vertolkingen gooien ze hoge ogen. Tussen 2006–2022 verscheen een serie van inmiddels negen cd's met arrangementen voor orgel vierhandig van cantatedelen van J.S. Bach. Het muziektijdschrift *Luister* waardeerde de zevende cd (Grote Kerk, Zwolle) in november 2015 met een 10. De achtste cd (Grote Kerk, Leeuwarden) werd door de Concertzender verkozen tot Bach-cd van het jaar 2018. Inmiddels zijn de 9 cd's ook via de bekende streamingdiensten te beluisteren. In het boek *Geen dag zonder Bach*, 2022, van Rinke van der Valle, verscheen een interview met Euwe en Sybolt. Zie ook onder [www.dejongdejong.nl](http://www.dejongdejong.nl).

**DeJongDeJongPlus**

Onder de naam DeJongDeJongPlus trekken Sybolt en Euwe steeds meer registers open. Door samenwerkingsverbanden aan te gaan met zangers, instrumentalisten, dichters en (trapeze-) dansers presenteren de broers het orgel én het harmonium voor een breder publiek. DeJongDeJongPlus nam in verschillende samenstelling, maar altijd met harmoniums, inmiddels vijf, uitstekend ontvangen, cd's op. Zie ook [www.dejongdejongplus.nl](http://www.dejongdejongplus.nl).



## TOELICHTING

Het Ensemble DeJongDeJongPlusPlus gaf in 2018, 2019 en 2022 onder zeer grote belangstelling een concert in de Brigidakerk. We zijn zeer vereerd dat deze vermaarde groep opnieuw naar Geldrop komt, op de zaterdag vlak voor de derde adventszondag.



Euwe en Sybolt noemen deze concerten **Kerst in Contrast**. Het gaat hierbij om weidse koorzang, afgewisseld met de intieme klank van een enkele sopraan 'off stage'. Met twee vocale kwartetten en diverse orgels speelt *DeJongDeJongPlus* met de prachtige akoestiek van de Brigidakerk, en maakt het concert tot een gehoorde belevenis. Ook dit jaar is er weer veel nieuw repertoire, gecomponeerd en/of gearrangeerd door Euwe en Sybolt de Jong.

Het bijna verdwenen harmonium wordt nu herontdekt als instrument dat een sterk gevoel van heimwee weet op te wekken. Dat is het geval als het "*pump organ*" bij jazz- en popmuziek wordt ingezet, bij de uitvoering van *folksongs*, en zeker ook bij het concert van vanmiddag. U zult verbaasd staan van de enorme dynamiek van deze kleine kofferharmoniums. Dit gevoegd bij het spetterende speelplezier van de Groningse broers, geeft u een luisterervaring 'uit alle hoeken en gaten', en heel veel kijkplezier.

De foto hierboven toont een beeld van de repetitie van 2022. Toen waren de temperatuur van het interieur heel laag, de energiekosten heel hoog, en jassen en verwarming nodig om dit in balans te brengen.

## KERK, BEIAARD EN ORGEL

### Kerk

De huidige parochiekerk is gebouwd op de plaats van de middeleeuwse dorpskerk. Het oude kerkgebouw werd in 1887 gesloopt. Het orgel werd elders in Geldrop opgeslagen. In 1888 stortte tijdens een hevige storm ook de oude alleenstaande toren in. Architect Ch. Weber stelde een plan op voor een geheel nieuwe kerk. Op 3 augustus 1891 kon de kerk worden geconsacreerd.



*Foto: De H. Brigidakerk in Geldrop vanuit het noorden op zondag 11 december 2022*

### Beiaard

Het carillon is een geschenk van de eerste ereburgeres van Geldrop: mevrouw. Baronesse van Tuyll van Serooskerken-Quarles van Ufford. Het drie octaafs carillon werd oorspronkelijk in een klokkenstoel op de Heuvel geplaatst en in 1965 in gebruik genomen. Het bestond uit 37 klokken, gegoten door klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel. In de jaren zeventig moest het wijken voor een winkelcentrum en verdween het naar de gemeentewerf. Later werd besloten om het bestaande carillon onder te brengen in de zuidertoren van de H. Brigidakerk en het uit te breiden met een vierde octaaf tot 47 klokken, door Koninklijke Eijsbouts te Asten. Tevens werd een voorziening getroffen om het wisselluiden ('change ringing') mogelijk te maken.

Om de week laat de stadsbeiaardier tijdens de woensdagmiddagmarkt de vrolijke carillonklanken over Geldrop klinken. Nog in 2009 en in 2010 was het carillon aan een revisie onderworpen.

*Een goede plaats om het carillon te beluisteren vindt u op het terras naast de kerk en in het kasteelpark, waar een aantal zitbanken en een terras aanwezig zijn.*

## Koororgel



Onder de koepel bevindt zich een koororgel, dat door Pels & Van Leeuwen als opusnummer 830 is gebouwd. Het werd op 3 februari 1985 in gebruik genomen.

### Dispositie van het Pels & Van Leeuwen koororgel

<i>Manuaal I</i>	<i>Manuaal II</i>	<i>-Pedaal</i>
<i>(C-g<sup>'''</sup>)</i>	<i>(C-g<sup>'''</sup>)</i>	<i>(C-f<sup>''</sup>)</i>
Holpijp 8'	Holpijp 8'	Bourdon 16'
Quintadena 4'	Roerfluit 4'	Wijdgedekt 8'
Fluit 2'	Openfluit 2'	
Fluit 2'		
Nasard 1 1/3'		
Tremulant	<i>stemming koororgel a' = 440</i>	
	<i>Hz</i>	

*Foto: Gerard Habraken op koororgel, 22 augustus 2015*

## Hoofdorgel

Een beknopte geschiedenis van het Vollebregt-Smitsorgel.

Orgelbouwer Vollebregt te 's-Hertogenbosch bouwt in 1849 een tweeklaviers orgel in de voormalige middeleeuwse dorpskerk.

Orgelbouwer Smits te Reek past in 1894 het bewaard gebleven orgel van Vollebregt aan en plaatst het met uitbreiding in de nieuw gebouwde kerk.

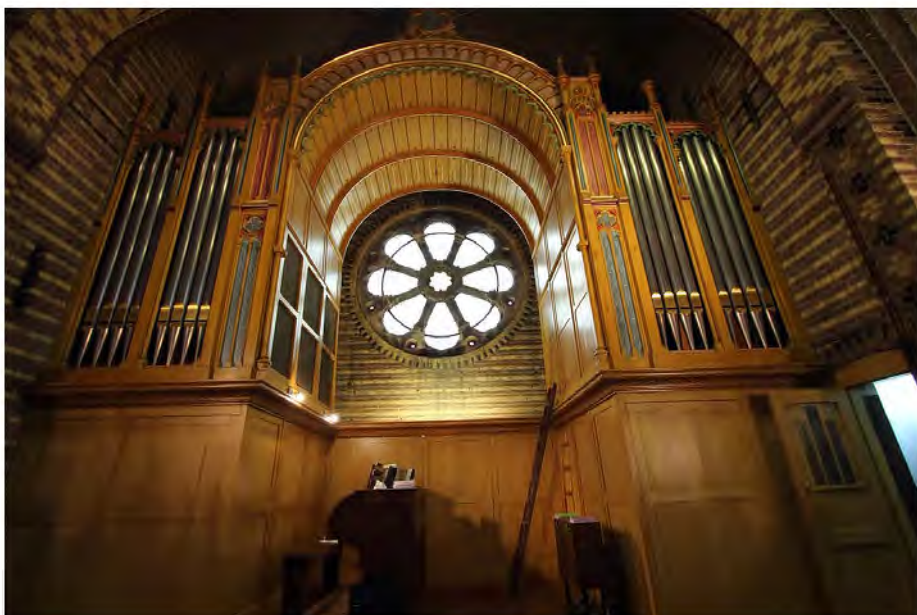
Orgelfirma Valckx en Van Kouteren te Rotterdam wijzigt in 1928 het orgel naar de mode van die dagen. De oude mechanische verbinding tussen toets en pijp werd vervangen door een pneumatische in de vorm van een stelsel van loden leidingen.

Flentrop Orgelbouw te Zaandam levert in 2004 het gerestaureerde orgel op, waarbij de situatie van 1894 uitgangspunt is. De orgeladviseur was drs. J.G.P.G. Boogaarts en de projectleider en intonateur was Frans Vermeulen.

## Dispositie van het Vollebregt-Smits hoofdorgel

<i>Hoofdwerk (C-f''')</i>	<i>Zwelwerk (C-f''')</i>	<i>Pedaal (C-d')</i>
Bourdon 16'	Flûte Travers disc. 8'	Violon 16'
Prestant 8'	Viola di Gamba 8'	Subbas 16'
Prestant disc. 16'	Roerfluit 8'	Prestant 8'
Holpijp 8'	Salicionaal 8'	Fluit 8'
Octaaf 4'	Voix Céleste 8'	Bazuin 16'
Fluit 4'	Gemshoorn 4'	(135 pijpen)
Quint 3'	Prestant 4'	
Octaaf 2'	Nachthoorn 2'	
2' Cornet disc. V	Flageolet 1'	
Mixtuur III	Basson-Hobo 8'	
Trompet 8'	(504 pijpen)	

*stemming hoofdorgel a'= 427 Hz  
de koppelingen zijn als voettreden uitgevoerd  
voor Manuaal + Positief, Pedaal + Manuaal, Pedaal + Positief*



*Foto: Het Vollebregt-Smits orgel in de H. Brigidakerk in Geldrop met de speeltafel (links)*

## Colofon

Uitgave:

### **Stichting Brigida Concerten Geldrop**

e-mail: [brigidaconcerten@gmail.com](mailto:brigidaconcerten@gmail.com)

website: [www.brigidaorgel.nl](http://www.brigidaorgel.nl)

facebook: <https://www.facebook.com/BrigidaConcertenGeldrop>

adres: Eeuwselstraat 55, 5662 EB Geldrop

rekeningnummer NL63RABO0149350791,

ten name van *Stichting Brigida Concerten, Geldrop*

De stichting is lid van de Brabantse Orgelfederatie, [www.brabantorgel.nl](http://www.brabantorgel.nl)

### *Bestuurssamenstelling van de Stichting Brigida Concerten Geldrop:*

voorzitter: P.L.M. van Rooij, Geldrop

secretaris: vacant

penningmeester: C.M. Huizer, Veldhoven

leden: H.J. van Leeuwen, Geldrop

*De Werkgroep Carillon* kan worden benaderd via P.L.M. van Rooij, Geldrop

De programma's en toelichtingen komen overwegend van de musici.

Foto op het omslag: Wijtse Rodenburg

Concertorganisatie: Harry van Leeuwen

Redactie en opmaak: Harry van Leeuwen

Drukwerk: Proud Press, Barneveld

*De concertreeks van 2023 is mede mogelijk gemaakt door:*

### **Gemeente Geldrop-Mierlo**

**Boekhandel Van Grinsven, Korte Kerkstraat 11, Geldrop, tel. 040-2862967  
[www.boekhandelvangrinsven.nl](http://www.boekhandelvangrinsven.nl), e-mail: [geldrop@boekhandelvangrinsven](mailto:geldrop@boekhandelvangrinsven.nl)**

## NAWOORD

Tussen de tientallen uitgevoerde werken zijn er, ook voor de kenners, altijd nieuwe ontdekkingen bij. Enkele organisten en meerdere beiaardiers maakten in 2023 voor het eerst hun opwachting. We hopen dat u de concertserie van 2023 als geslaagd beschouwt.

We hopen dat u hebt kunnen genieten en verrast bent door de schoonheid van de muziek en het orgel. Daarvoor is een goede afstemming nodig van het Brigida-orgel met de gekozen orgelstukken, de registraties, de registranten, en het publiek. Dat alles ligt vooral in handen van de uitvoerende kunstenaar. We horen graag uw reacties op ons programma van 2023.

Mocht de muziek in de H. Brigidakerk u na aan het hart liggen, overweegt u dan ook om mee te helpen om onze concertserie in stand te houden. Dat kan door het steunen van de collectes, door donaties en giften. Maar ook doordat u iemand weet of zichzelf geroepen voelt om de taken in het bestuur mede te verrichten. De bestuursleden staan open voor uw ideeën.

## Steunt ú onze stichting al?

De organisatie van de Stichting Brigida Concerten berust bij een kleine groep vrijwilligers. U maakt met uw gift ons werk mogelijk. Er is een vrijwillige deurcollecte, maar u kunt ook gebruik maken van een bankoverschrijving. Uw gift komt geheel aan de stichting ten goede.

Mogen we u een suggestie geven? Met gemiddeld ca. 10,00 € per persoon per concert kunnen we ongeveer uit de kosten komen. Maar iedereen is vrij om te geven wat hij (of zij) kan en wil. Als u niets kunt missen, en van de muziek uit de serie Brigida Concerten houdt, kunt u dus gerust komen. We zien dat na het coronatijdperk minder mensen naar de concerten komen, terwijl de kosten tenminste gelijk zijn. De uitgaven proberen we te dekken met de collectegelden, donaties, giften en subsidie van de gemeente Geldrop-Mierlo. Natuurlijk zien we graag het aantal donateurs groeien!

Mocht u liever iets digitaal in de collecte willen geven, dan kunt u ook de volgende QR code (geldig tot 29 juni 2024) gebruiken:



De stichting wil het voortbestaan van de concertseries niet aan het toeval overlaten. U kunt ons daarbij steunen door '**Vriend van de Stichting Brigida Concerten**' te worden. Als u uw mailadres doorgeeft aan het secretariaat, kunnen we u op de hoogte houden van onze activiteiten.

Algemeen het  
Overzichts Instelling

**ANBI** *Weet waaraan u geeft!*

De stichting heeft per 1 januari 2014 een culturele ANBI status (dus een mogelijkheid tot 125% giftaftrek).

U kunt informatie verkrijgen en zich aanmelden bij het secretariaat:

adres: Eeuwselstraat 55, 5662 EB Geldrop

e-mail: brigidaconcerten@gmail.com

website: www.brigidaorgel.nl

Bankrekeningnummer: NL 63 RABO 0149350791  
ten name van de Stichting Brigida Concerten, Geldrop

# Heilige Brigidakerk

## Geldrop

